

الأحلام

والسفن



عبد الغني العامدي

مكتبة مصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الأخطبوط والمستنقع



قصص قصيرة



❖ عقيلي عبدالغني الغامدي ❖

مطبوعات نادي الطائف الأدبي
الطبعة الأولى عام ١٤٠٧ هـ

٢٠٠٠ مبدعات شريفة

اشتريته من شارع المتنبي ببغداد
في 11 / ذو القعدة / 1443 هـ
فسي 10 / 06 / 2022 م هـ

سرمد حاتم شكر السامرائي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الاهـداء

الى الذي رحل ..
الى روح أخي عبدالله .. رحمه الله

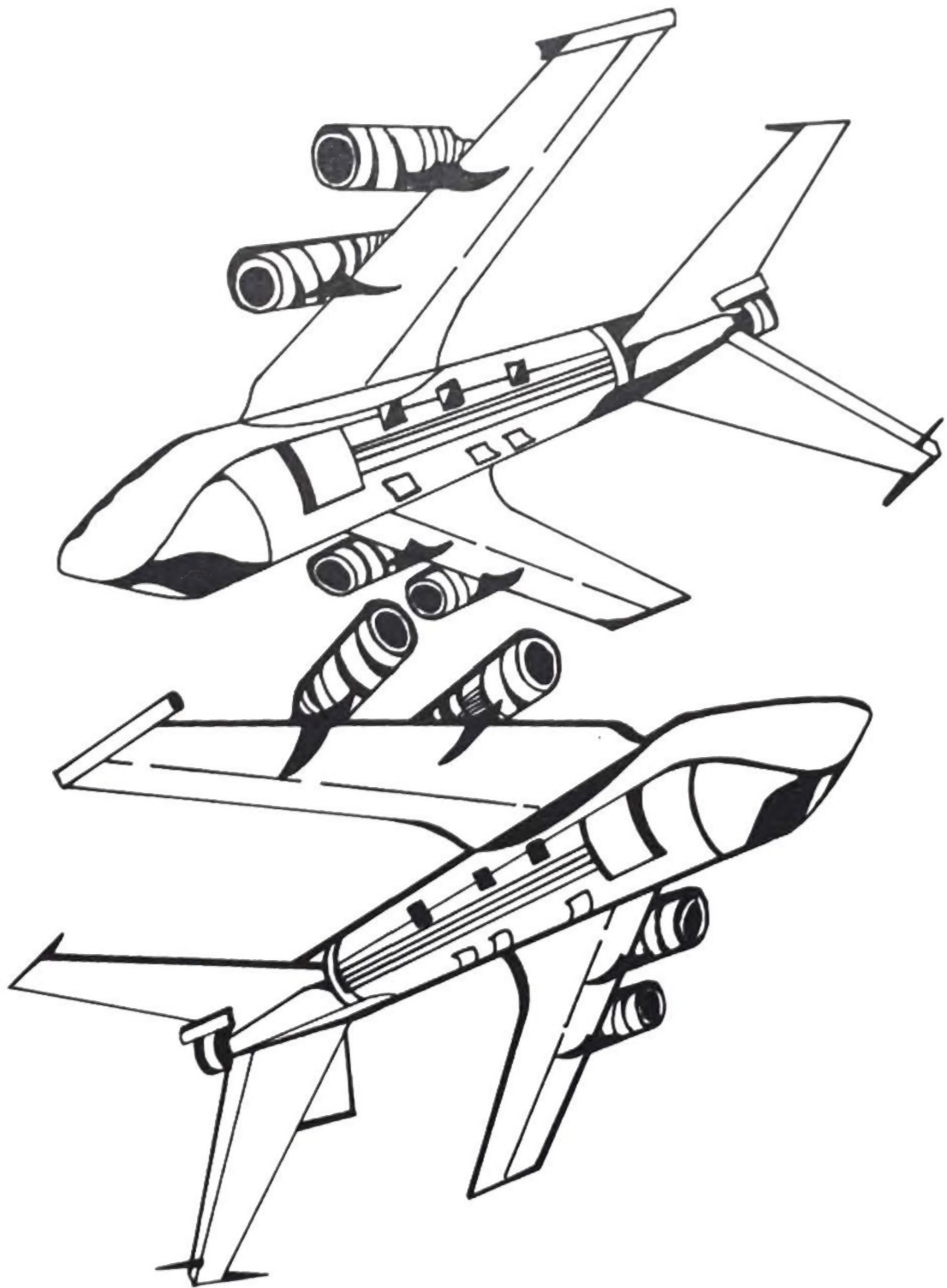
بسم الله الرحمن الرحيم

المحتويات

- ١ (١) ذكريات المنزل الشعبي ٨
- ٢ (٢) البحث عن الرياض في زمن الجفاف ١٢
- ٣ (٣) الأخطبوط والمستنقع ١٦
- ٤ (٤) الاختيار ٢٠
- ٥ (٥) اللوحة ٢٤
- ٦ (٦) ملاعق التراب ٣٠
- ٧ (٧) الشبيبة ٣٦
- ٨ (٨) من أجلك يا بني ٤١
- ٩ (٩) أنا ، ولحياتي ٤٥
- ١٠ (١٠) درس خارج المنهج ٥١
- ١١ (١١) وتحطمت الحواجز ٥٦
- ١٢ (١٢) الخروج من بيوت الفقر ٦١
- ١٣ (١٣) بين الماء والصحراء ٦٧
- ١٤ (١٤) شهر العسل ٧٣
- ١٥ (١٥) المعشوقة ٧٨
- ١٦ (١٦) النجاح المنتظر ٨٣
- ١٧ (١٧) الغربية ٨٦
- ١٨ (١٨) الحراممي ٩١
- ١٩ (١٩) حكاية أبو العون ٩٣

- ٢٠) المتناقضات ٩٨
٢١) رحلة عمل ١٠٢
٢٢) حوار على الهاتف ١٠٧
٢٣) طفوا الأعماق ١١٢





﴿ ذكريات المنزل الشعبي ﴾

.. ليتني اتصلت به ليعلم بقدمي .. لا ، سأحمله مشقة
الاستقبال والانتظار .. ما أسعد تلك الأيام خمس سنوات
مضت من عمر الزمن . لم نلتق إلا على صفحتي رسالتين بعثها
كل منا الى الآخر .. ما أشد شوقي الى زميل الدراسة ورفيق
الصبا .. سنوات عشناها تحت سقف واحد في ذلك المنزل
الشعبي .. حقاً ما أجمل تلك الأيام العصبية ، عندما كنا لا
نملك أجر الحافلة لتقلنا الى المعهد .. بضعة قروش كنا نغالط
السائق .. !! حتى بائع الشطائر في المقصف لا يسلم من تصرفاتنا
المخجلة .

قبيل نهاية كل شهر نصبح صفر اليدين ، ننتظر المكافأة
الدراسية بفارغ الصبر .. كانت على قلتها تكفينا لو لم نبدها مع
بداية الشهر بلا حساب .. ما أشد فرحتنا عند زيارة الأقارب
والأصدقاء من خارج المدينة .. نحتفي بهم ، نؤثرهم بفرش
النوم على بساطتها .. «بطانية» واحدة نشترك في الالتحاف
بها .. يمضي الليل ونحن نتجاذبها في جذل وضحك . نبذل
جهداً في كبتة لئلا نزعج النائمين ، ومع ذلك يزداد الضحك شدة
إذا سمعنا أحد الزائرين «يشخر» في نومه ، فيكون محور عباراتنا
اللاذعة و«تقليعاتنا» الطريفة .

انها ذكريات ساذجة . . لكنها جميلة . . سنستعيد شريط تلك
الأيام بكل ما فيها من تعاون ووفاء . . وعلى الرغم مما فيها من
متاعب ومواقف ظريفة . . الا يزال «سعيد» يتذكر ذلك؟؟
سيسقط من شدة الضحك عندما نتصور ذلك الرجل ، بائع
الأقمشة وهو يمر بجوار المنزل ، ينادي «فرقنا . . قماشات فرقنا»
فيبادر كل منا بالتصفيق . . فيظل غادياً رائحاً يتتبع مصدر
التصفيق . . لعل امرأة تريد الشراء . . وأخيراً ينتقل يائساً الى
مكان آخر بعد تردد وطول انتظار .

لم ينتزع «محسن» من الغوص في اعماق الذكريات . وهو فوق
السحاب الا الضوء الأحمر معلناً ربط الحزام استعداداً لهبوط
الطائرة .

من أقرب فندق انبرى يدير قرص الهاتف بلهفة وشوق :

- رد عليه سعيد : نعم

- السلام عليكم

- مرحباً . . من يتكلم

- من تتوقع . . ألا تعرف صوتي؟!!

- من أنت يا أخ؟؟!! لا وقت عندي للمزاح!

- قهقهه محسن ، وقال : طبعاً . . طبعاً رجال المال والأعمال لا وقت

عندهم للثرثرة على أي حال محسن يكلمك .

- محسن . . من محسن . . أيوه . . يا هلا . . كيف الحال . . أي

خدمة . . من أين تتحدث؟

لم يود محسن أول الأمر أن يخبره أنه أقام في الفندق . فأجاب

بعد تردد : «في الفندق ، ولكن أين أنت الآن» ؟
- أنا في المكتب . . في المؤسسة .

- صف لي المكان . . دقائق وأكون عندك .

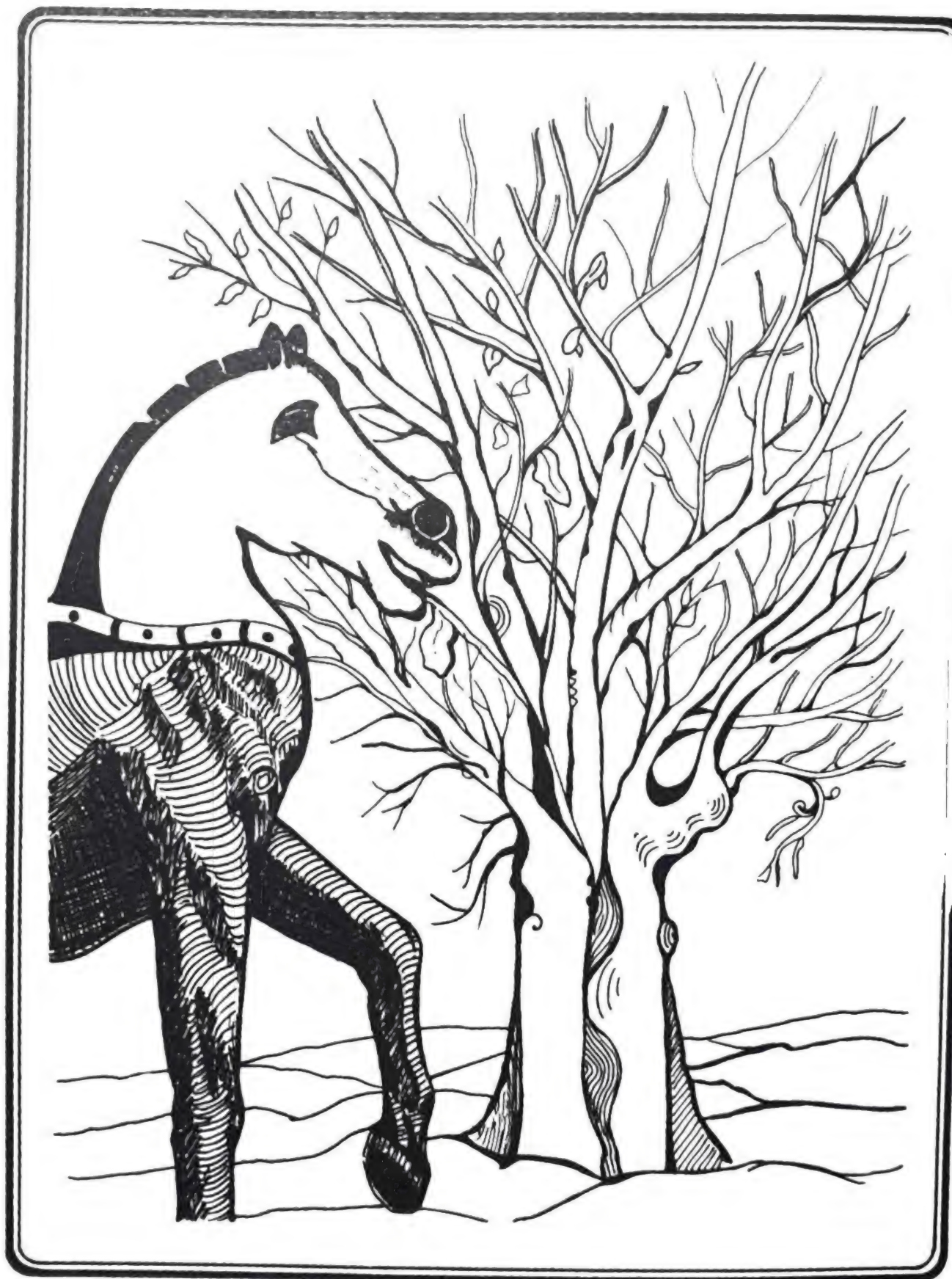
استقبل سعيد محسناً ، وهو غارق بين أكداش النماذج
والمخططات ، وبين أحاديث العملاء ومناقشاتهم التي لا
تنتهي . .

أخذ يتلهى بتصفح بعض المجلات القديمة . . يجيل نظره بين
الحين والآخر الى سعيد ، وهو يخاطب «الزبائن» . . يبحث عن
تلك اللمسات الصافية والكلمات المرحية ؟!

متى ينفض الجالسون ، نتحدث . . نصل الماضي
بالحاضر . . نذهب الى منتزهات المدينة ومعالمها ، لم يبق سوى
رجل واحد . . سمع سعيداً يحدثه : سأريك الموقع بعد قليل . .
نمر بالبائع . . نعود الى هنا لكتابة العقد .

ارتسمت بوضوح في ذهن محسن تلك الأحاسيس التي طردها
من مخيلته منذ حدث سعيداً على الهاتف . . شعر أن بقاءه أعاق
سعيداً عن مرافقة الرجل . . تحفز مستأذناً في الانصراف .
بادره سعيد هامساً : اعذرني يا محسن . . هناك صفقة لا أود أن
أخسر عوائدها . . ولكن أي خدمة . . أي خدمة .
- شكراً . . كان الله في عونك !!

وقف محسن على الطريق ينتظر سيارة أجرة . . سأل سائق
«التاكسي» : أي خدمة . . أي خدمة يا أخ ؟!
أجابه بعد تردد : مكتب الخطوط .



﴿ البحث عن الرياض .. في زمن الجفاف ﴾

انطلقت الجياد الى الميدان .. تبعها «الأبجر» بنظراته
الكسيرة ، لا شيء معه بجوار الحظيرة سوى بقايا هياكل حديدية
تصارع الصدا ، ترزح تحتها قطع خشبية هامدة نحتتها الأيام
فأحالتها الى حطب يحترق بلا زناد ..

أخذ يذرع الساحة .. يدور في محيطها بالقدر الذي يجود به
الحبل المكبل به .. يتقزم في قفص الكآبة .. أعياء الدوران
الرتيب ، يوقفه الارهاق لكن سكونه يغري تلك الكائنات الطائرة
بالهبوط عليه .. تتراقص على جسمه ، تلح في مداعبته ..
تتطفل على عينيه ، عضلاته المترهلة لا تطيعه على انتهارها ..
يتحفز الأبجر حانقاً : يلوي رقبته المتجمدة لينهشها يضجر ، فتقفز
بخفة وعناد الى مكان آخر من جسده .. ، يعتصره الغيظ
والآلم ..

يسمع عدو الجياد قادمة .. يصيح بأذنيه .. تنتعش جوارحه ،
الأرض من تحته يتموج خلالها ذلك العزف ، فتنسأب أحاسيسه
مع تلك الخطى .. يهتز حنيناً الى الماضي .. ينقر بقوائمه على
أنغام الخيل العائدة .

تمتعش مشاعر النشوة فجأة .. ! فتتردى في شقوق الذكريات
وحاضر الحزن . عدو الجياد لا يتناغم مع ايقاعه ، أصبح ضبحها

عويلاً وصهيلها نشاراً؟! يتوقف عن الايقاع . . تسبح نظراته
في الأفق البعيد . .

أرخصى عنقه ليسد رمقه . . تحسس الهشيم المنشور تحت
السنايك . . تأفف!! حتى «العلف» لم يعد كما كان؟؟! . . آه
يا أيام الرياض الخضر! . . . تغير كل شيء .

يطرقه السغب بالحاح . . يتناول بعنقه الى شجرة الزينة . .
تغازله وريقاتها المدلاة . . لماذا غرست هنا . . ؟ سأفتك بهذا
القيد . . لا بد أن أصل . . أتقوت منها . . أهرش جلدي
بأغصانها ، بعيداً عن الأنظار، سوف أبيت بسببها خارج
الاصطبل . . وليكن ما يكون . ما دمت قريباً منها . .

يا لحظي الغارب . . ان الجياد تقترب . . تصل بحماس . . ،
سأجتر الوريقات التي التهمتھا ، وانسحب بهدوء . .
بكبرياء . . انها تمضغني بغرور الاختيال . . الشفقة . .
النسيان . من كان ينهب الميدان . . يجتاز التلال والهضاب . .
يسحق الحجارة . . يقدح فيها الشرر؟؟ كانت الجياد تتفادى
الشظايا النافرة . تستنشق الغبار خلفي . . لا تجرؤ على اللحاق
«بالأبجر» . . تنحسر لتقليد ذاك الشرر العجيب . . لقد تغير كل
شيء!!

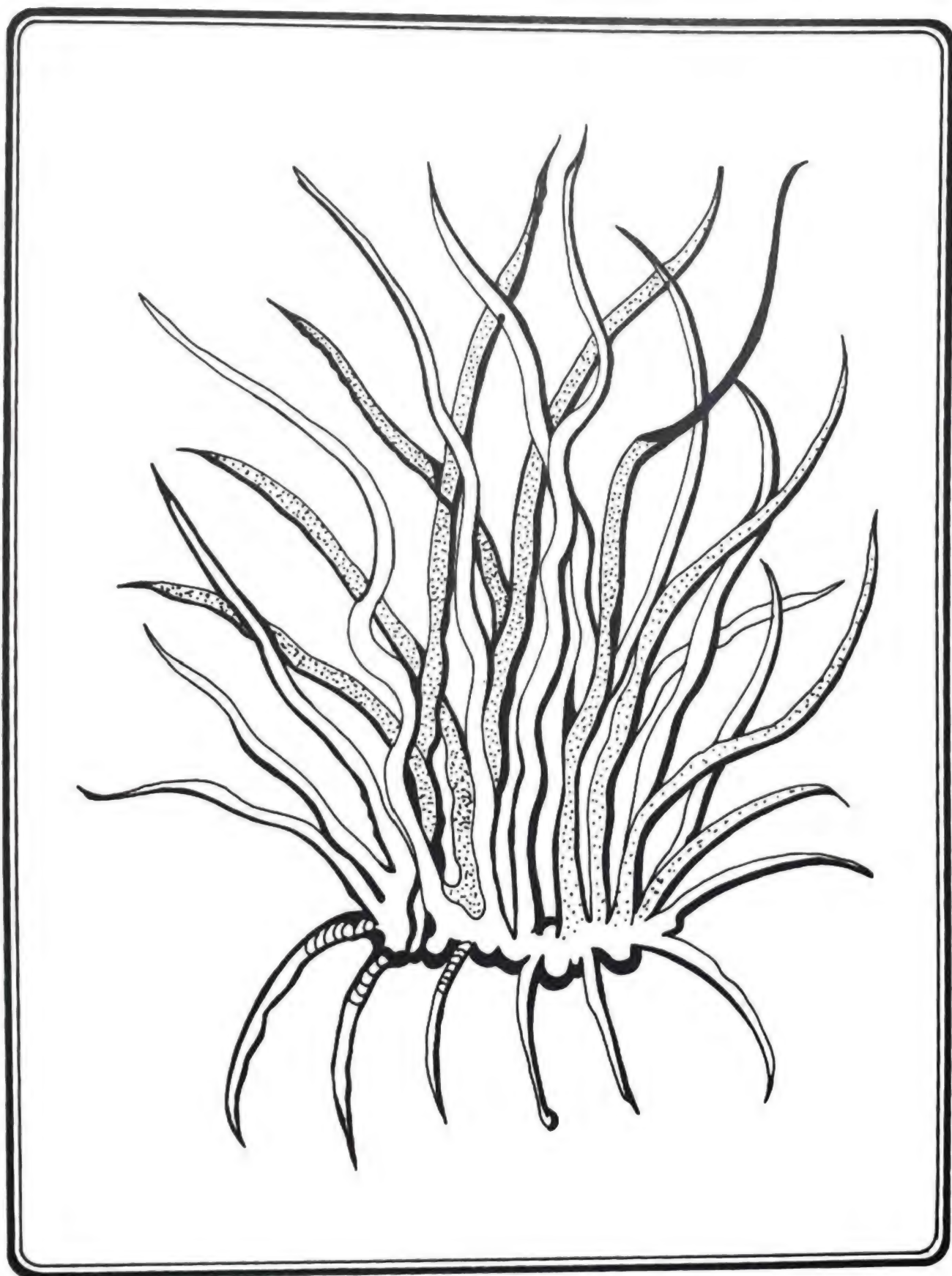
آه من ذلك المهر الشرس . صاحب الحدوة . . الحدوة
اللعينة . بداية النهاية . . احتل بها صهوة المقدمة . . حطم
الحواجز . . الكل اقتنى حدوة ، لقد رفضتها . . ولكن لماذا
رفضتها؟؟! . . لم أكن أعلم أن هذه الحدوة المتمردة تقدح كل

الشرر المصطنع .. لم أستطيع الوثب بها على الطريق الممرد ..
هذا الطريق الأسود يكوي الحافر .. يلهب الجلد ، لا بد له من
حدوة .. لا بد له من حدوة .

آه يا زمن الرياض الخضراء .. لا شيء يغري بالبقاء ..
سأرحل .. سوف أبقى .. لا .. سأرحل سأعود على أي
حال .

- ١٤٠١ هـ -





﴿ الأخطبوط والمستنقع ﴾

.. لم كل هذا القلق ؟ .. ألم أقل لك اذهب اليه تجد عنده
الحل ، ستصل الى غايتك بأي وسيلة .. عليك بأبي الأحابيل ،
الكثيرون يرسفون في أغلال خدماته التي ألجمت ألسنتهم ،
وتجذمت بسببه أطرافهم ..

- لا فائدة .. لقد يئست بعد أن طرقت الأبواب الموصدة ،
وسلكت كل سبيل .. لم أجد منفذاً لكن من هو أبو الأحابيل
هذا ؟

- عجباً ، ألا تعرفه ؟ !! .. انه الأخطبوط .. الأخطبوط . أنت
مسكين لا تعرف شيئاً ، لأجل هذا غرقت في شبر ماء .. !
- لا .. بل أعرف الكثير ، أعرف الحائم والصقور . الأسماك
والحيتان ، الأسود والنمور .. الدجاج والثعالب .. الا هذا
الأخ .. طبوط لم أسمع به من قبل .. هل هذا اسمه ؟ !
- انه عنوان شهرته واعتزازه . اياك أن تناديه بغير هذا .. معظم
الأسماء التي تعرفها ستظل تحت أذرع .. تقعات على ما
يتساقط من بين فكيه ، فاذا لم يجد ما يملأ بطنه سرعان ما
يعتصرها .. يطحنها بشجاعة فتصبح جثثاً هامدة ..

- حتى الأسود ؟؟؟ !!

- الأسود ومن في وزنها : تراه يطوف حولها يمسح أقدامها بلسانه

الغروي ، وجسمه الهلامي فكثير منها تتلذذ بنعومة ملمسه .
فيتسنم ظهورها دون أن تشعر . .

- لقد بعثت في الأمل . . شوقتي الى لقائه ، أين أجده ؟
- لن أستطيع تحديد مكانه لك ، ستجده في أدغال الغابة أو
الصحراء القاحلة ذات الطرق الملتوية . . لكن مقره المعتاد في
المستنقع . . ليس من السهل أن تلتقي به قبل أن تقدم اليه
شيئاً . .

- تعني أن أقدم له «صدقة» ؟

- لا . . لا تقل صدقة . . سيغضب .

- ماذا أقول «هدية» لقد حيرتني !!

- لا تقل شيئاً . . ضعها بجانبه . . وكفى من هذه الأسئلة
الساذجة .

- لكن ماذا تشير عليّ أن أقدم له . . ماذا يأكل ؟؟

- كل شيء . . لكنه شغوف بالنباتات الغضة ذات الأوراق
الخضراء .

- أتشبعه حزمة النبات هذه ؟

- أرني أذوق أوراقها لأحكم عليها . . أنها لذيذة . . حارقة تفتح
شهيتي ، لكن هل تعلم أننا سنقع في ورطة لو علم الأخطبوط
أنني اقتطفت من هذه الأوراق . . ان له حاسة شم تخترق
الأعماق وضحضاح المستنقعات . . فهل معك غير هذه
الحزمة ؟

- سوف أقتلع أخرى ، ثم أذهب اليه .

- الحق به ، قبل طلوع النهار ، انه الآن في ذلك المستنقع ، ثم عد اليّ لتخبرني بما حدث . .

- ما بك تلهث ؟ لماذا رجعت بهذه السرعة ؟!

- لقد انطلقت اليه في الظلام . . لم أتبين طريقي . . سمعت نداء الفجر . قررت أن أصلي أولاً .

- لم تجده بعد الصلاة . . أليس كذلك ؟ . . ألم أقل لك لن تجده بسهولة . .

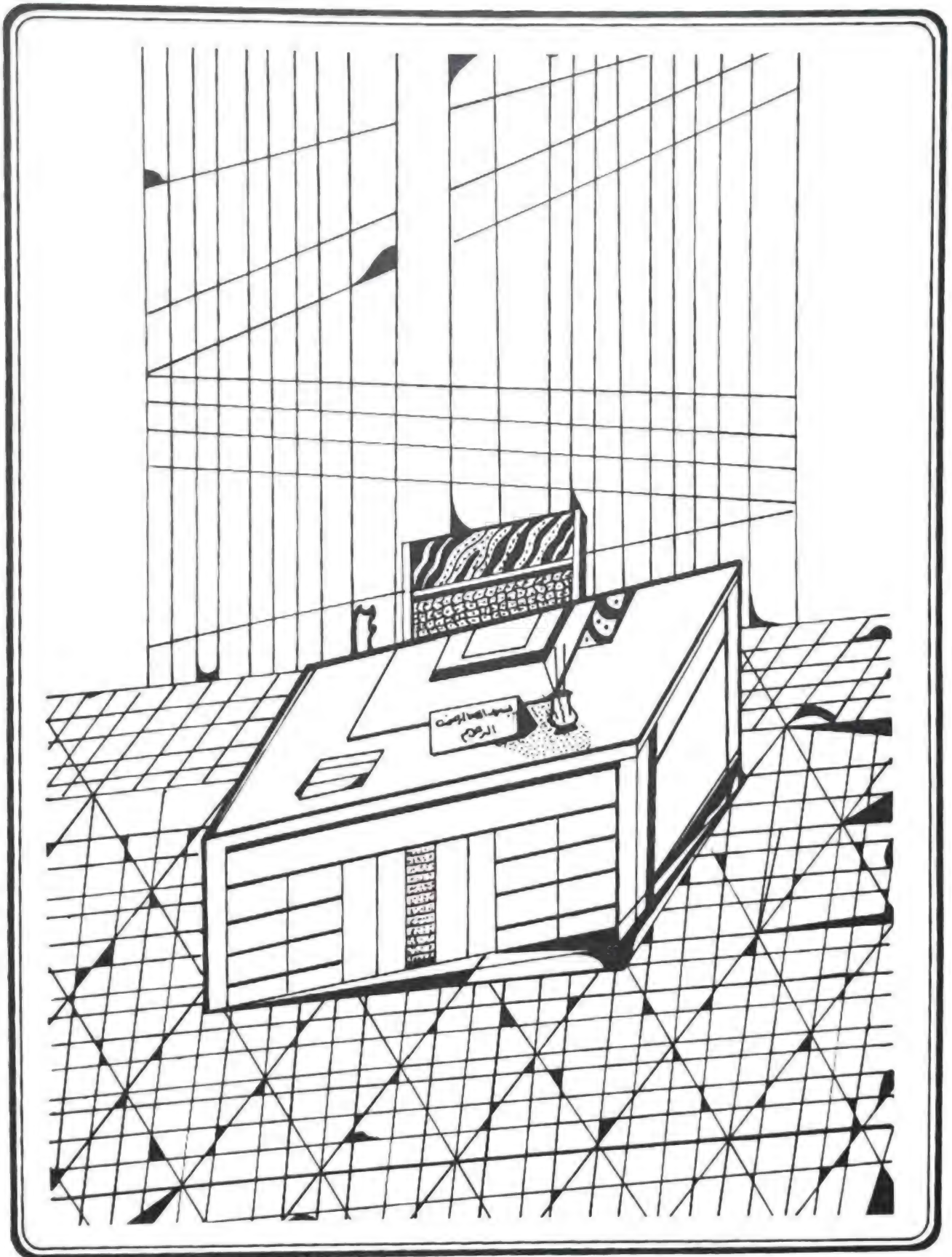
- دعني أتم كلامي . لقد عدت اليه فلم أجد المستنقع . .

- لا أكاد أصدق !! هل عرج به من مكانه ؟؟

- لا . . بل خسف به . . دفنته صحة البيئة ، شكراً لله . . كدت أدفن مع من فيه . . ؟

- ١٤٠١هـ -





﴿ الاختيار ﴾

عجيب أمر هذا الموظف ! . . منذ متى وهو يجثم مديراً لهذه الإدارة . . لا أدري ، لم يساورني شعور غامض نحوه ، لم يأت للقاءني إلا متأخراً عن جميع الموظفين الذين حضروا جماعات لتحيتي واستقبالي . . جرأته تغيظني . . يتحدث لي من غير تكلف كأنه يخاطب صديقاً حميماً . وليس رئيسه العام . الغريب أن له طريقة مهذبة عندما يبدي رأياً أو يستشير في أمراً . . !! انه مغرور ، أو لعل طريقته هذه طبيعة ساذجة أو بلاهة . ؟! لا أدري ، لكن لو كان كذلك لما كان جديراً بمسؤولية هذا القسم الهام من الإدارة العامة . كنت حريصاً على أن أكون أول من يحضر ، فأجده سبقني منهمكاً بين الأوراق والملفات . . ، اعتدت بين وقت وآخر أن أجد مكاناً خالياً في أول أسماء سجل حضور الموظفين ترك لأسمي وتوقيعي . فلا يقتحمه أحد . يبدو لي أن هذه عادة متبعة منذ زمن ليكون الرئيس في مقدمة الأسماء في هذا السجل حتى ولو حضر متأخراً أو لم يحضر . . ! لكن هذا الرجل عندما يحضر مبكراً ينسى أول لعله يتناسى أن يترك الفراغ المتعارف عليه لا أدري لماذا شخصية «محسن» هذا تغزو مخيلتي كثيراً ؟! كدت أشغل ذهني به ، أخذت أتتبع عمله . . أترصده أكثر من الآخرين . . ليتني اكتشف ثغرة أو خطأ ، ظننت مرة بأنني قد «كشفت» لكنني لم أجد

بدأ من الاعتراف مع نفسي فقط بأنه كان على حق من خلال
الحجج المقنعة التي أرغمني بأسلوبه الفريد على التسليم بها . بين
يوم وآخر لا ألبث أن أرى فيه شيئاً جديداً يبدد غيوم التكلف
والتبجيل التي كنت أرسف سعيدياً في أغلالها ، صاحب
السعادة . . طويل العمر . . سعادة الدكتور ، كل هذه الألقاب
ومرادفاتها ليس في قاموسه شيء منها .

في ذلك الاجتماع العام لم يبق سواه . . لم يحضر بعد !! هزني
ذلك الصمت المهيّب الذي يسود قاعة الاجتماع كأننا في التشهد
الأخير من الصلاة . . دلف «محسن» متأبطاً أوراقه . سلم بصوت
مرتفع تناقلته جدران القاعة التي ضاقت بهذا الصمت ، وكأنها
تستجيب احتفاءً بقدوم محسن الذي اتجه اليّ ليضع تلك الأوراق
قائلاً :

- كيف حالك ؟

- لم تأخرت عن الحضور ؟

- لم يؤخرني الا هذه البيانات ، ألم تطلب مني سرعة انجازها منذ
قليل .

- هل أنهيتها جميعاً ؟

- نعم ، وأرجو أن تلقي نظرة عامة ، فجل من لا يخطئ .

- حسناً . . حسناً . . استرح .

وأخذ مكاناً بجوار الباب ، تحدثت كثيراً في الاجتماع . .
تساءلت عن المشكلات . . الآراء وسبل تحسين الأداء ، تلفت
كثيراً ، بجوار الباب رأيت يداً مرفوعة . .

- تفضل يا محسن ، هات ما عندك ..
- نريد أن نبحث قضية ازدواج الزوجات .. الروتين .. وفيتامين
واو .

لم يكذبته من عبارته الأخيرة حتى انفرجت الشفاه عن
ابتسامات تحاول التهام مظاهر التحفظ والتكلف اللذين كانا
يكتنفان الجميع .

تسلمت البريد .. لم أفاجأ بخطاب انهاء انتدابي ، بعد أن
أبدت رغبتني في النقل .. لكن الذي لم يخطر بذهني أن استشار
لاختيار من يستلم مسؤوليتي من زملاء العمل .. انه أمر في غاية
الصعوبة بالنسبة لي . ليس من السهل عليّ أن أبت في هذا
الأمر .. شعرت بالحيرة .. التردد .. المعاناة . الأسماء كثيرة
سأحصرها في اثنين أو ثلاثة ، لكنها أخذت تتصارع في
مخيلتي ، من الذي اختاره من هذه الأسماء ؟!! فلا ينتهي الصراع
أمام العواطف والميول ، وما أن تجتمع المؤشرات لتحسم الأمر
حتى تبددها أخرى ، الخدمة .. الخبرة .. المؤهل .. الشعور
بالمسؤولية .. الصداقة .. النزاهة .. كل المعايير التي صنفتها لم
تستطع أن تبت في هذه القضية .. عجباً أيستحق الأمر كل هذه
المعاناة ؟ ولكن لماذا لا أكتب خطاباً يتضمن الأسماء الثلاثة
لترشيح احدها من هناك ، وينتهي الأمر ؟ ولكن قد يتم اختيار
أول اسم ، فمن يا ترى أسجله أولاً ؟ ان الخطاب قد طلب تحديد
اسم واحد فقط !! انه شيء محير ، لا أشك انني أصبت بالتردد
والتعقيد والا لماذا كل هذه الدوامه ، يجب أن أترك هذا الأمر بضعة

أيام ، فلم أدر خلالها كيف تسربت الأخبار ، بل انتشرت بأساليب عجيبة ، وترشيحات واحتمالات طريفة ، فلم ألبث أن أخذ الزملاء يفدون اليّ فأبادهم مشاعر المجاملة لما يكال اليّ من اعجاب بحسن ادارتي وأسف على فراقني لقد كنت سعيداً بهذه المشاعر الكل يريدون التعبير بكلمات الوداع ، كان محسن آخر من حضر . شعرت أنه ينتظر دوره في التحدث ، لكنه فاجأني بالسؤال عن موضوع يتعلق بالعمل لم يتم البت فيه ، لقد كنت أتلهف باهتمام الى كلمة وداع يقولها ، فسألني قائلاً :

- سمعت انك ستنتقل .. صحيح هذا ؟

- نعم هذا صحيح وأتمنى أن تبقى أجمل الذكريات ، ما رأيك في أساليب العمل .. هل تحسنت خلال الفترة التي قضيتها معكم ؟

- الحقيقة أنها لم تتحسن بل في الطريق الى التحسن ، فالمسألة تعتمد على الوقت . وما دام النقل بناء على رغبتك فأدعوك بالتوفيق .. كدت أنسى تلك المعاملة لم تبت في أمرها . فأرجو انهاءها قبل أن تذهب فليس من الأفضل تأخيرها لأن هذا يقضي اعادة النظر والدراسة من جديد .

كنت أحمل ذلك الخطاب معي ، في الجيب لا يفارقني ، أتأمله في كل مرة .. لا بد من الاختيار ، انها مهمة صعبة ، سأقترح اسماً واحداً ، يجب أن يبقى في غاية السرية ، فالأمر مخرج جداً .. المهم أنني سأنام هذه الليلة .. ونمت نوماً عميقاً شعرت معه براحة افتقدتها منذ عشرة أيام ؟

■ ● ■ - ١٣٩٨ هـ -

﴿ اللوحة ﴾

هل أنا وحدي أشعر بسرعة هذا الزمن؟! .. اليوم الأربعاء ،
الأسبوع يحتضر ، بل مات فجأة ، الساعات تنصهر ساعة
واحدة ، فيمسي اليوم ساعة والشهر يوماً ، ويمضي العام دون أن
ندري !! . يا ترى هل فقدت الاحساس بهذا الزمن؟! أم أنه لا
يشعر بوجود أحد على الرغم من تراقصنا فوق دواليبه المسننة
فنكتوي بنارها سعداء ونحن نقطتف ثمار الأشياء الفجة .

أحقاً اليوم الأربعاء؟! .. إذاً يوم غد الخميس ، شيء بهيج ..
يوم الراحة ، يوم النوم ، لكن ماذا عن تراكمات ما قبل يوم
الخميس؟! وكأنها معاملات وأوراق تراكمت في مكتب موظف
كسول ، - عفواً - لا أقصد «كسول» بمعناها الحرفي ، أعني «غير
متفرغ» ، على أي حال لا أقصد ذلك الموظف الذي دفن المعاملة
في غياهب مكتبه .. ماذا لو سمعني .. حتماً سيزيدها كفنًا آخر .
أف .. ها هي الواجبات تنهال من كل مكان .. وهل يتسع
«الخميس» لكل هذه المراجعات والطلبات والزيارات ، والنزهة
أيضاً ، لكنني أريد مواصلة النوم ، وهل أنسى تلك المعاملة؟!
وذلك الموظف ، ماذا أفعل حين ابتليت به ، أكاد أجزم أنه لا
يوجد شخص يستطيع أن يتحدث من غير أن تنفرج شفتاه سوى
ذلك الموظف المتعجرف ، انه يرغمني على البحث عن وسيط

اليه !! ان كانت له حسنة واحدة فهي قدرته على تلقين دروس
التعالي والغرور لكل من يتطبع بأخلاقه لكن من يلقيه نفس
الدرس ؟!

لماذا يضيق الزمن هكذا ؟! .. سوف أقترض شيئاً من أيام
العمل ، وهل أخسر شيئاً ؟ ، ثم ألا تكفي زيارة الأقارب
بالهاتف ؟ .. علي بـ «التلفون» لألتقي بهم عبر أسلاكه الجامدة ،
ماذا أصاب الهاتف !! .. لعله صمت احتجاجاً على هذه
الوسيلة ، .. سأذهب .. لا مفر من الخروج .

* * *

ليت السيارة تتحرك الآن .. حسناً ، اشتغلت من أول
«نقرة» .. يا ساتر يا رب .. لقد بدأت تحتنق كالعادة ..
ستقف ، وقفت وانتهى الأمر ، بل بدأ الأمر ، السيارات تتراكم
خلف «النفاثة» كما يسميها بعض الزملاء ، أخذت المنبهات
تصرخ غاضبة ، رجل المرور ينادي :

تحرك .. امش يا راعي الـ .. لعله لم يتبين معالمها .

- امش .. هات الونش

- لحظة .. لحظة يا أخوان

- أف .. لا وقت لدينا ، قد جمدت الزمن علينا .

- من هذا «الغشيم» الذي سد الطريق ؟

- هيا ، الفرعة .. الفرعة يا شباب ..

- أتقول الفرعة !!؟

- ادع «الونش»

- لنقذفها على هامش الطريق .
- انتبهوا .. انتبهوا .. الحفرة .. الحفرة ..
- اغمض عينيك ولا عليك .

* * *

تنفس الجميع بارتياح .. أخذت السيارات تنطلق من قيدها
بشراسة ، أرى من بها يصفعون السيارة المنبوذة بنظراتهم النارية ،
تدلى أحدهم برأسه نحوي ، سمعته يقول شيئاً .. ماذا
قال ؟ .. انه بالتأكيد يشتم السيارة ، لقد سمعته قال كلمة «لوح»
هل كان يشتمني ؟!! ، أنا .. أنا لوح يا : (.) أعوذ بالله
من الشيطان الرجيم ، ليتني عرفته ، انه متنكر خلف نظارته ،
يجب اللحاق به ، هرب .. بالتأكيد هرب ، لا بأس ما دام لم
يسمعه أحد غيري .

ماذا يريد ذلك الرجل الآخر .. انه يناديني مبتسماً ، لعله
يعرض عليّ خدماته .

- نعم ماذا تقول ؟

- أقول «خذ رقمه» .

- حتى أنت .. آه لو لم تكن صديقاً قديماً على ما أذكر .

- أنا لا أهزأ بك .. انني أضحك منك .

- كدت أن ..

- كدت تشتمني ؟ قلها .. قل «يا لوح» .

- اذن حتى أنت قد سمعته !!

- لم أسمع أحداً غيرك حين كنت تهذي بهذه الكلمة .

- عن اذنك ، دعني ألحق به . . رأيت سيارته تقف هناك ، سوف
ألقنه درساً على هذه الكلمة . . أنا يقول لي «لوح» سأصبغه
بكل الكلمات وأكسوه ثوباً ببضع هلالات ، انه هو بسيارته
ونظارته . .

- هيه . . أنت يا أخ . . ، والتفت اليّ من فوق النظارة التي انزلت
على أرنبة أنفه ، من أرى انها ملامح ذاك الموظف . . انه هو
ذلك الموظف الطاووسي ، أهذا أنت ؟
- ماذا تريد ؟

-

- قلت لك نعم . . لماذا انت صامت .
- لا شيء . . كنت أريد أن أسألك عن تلك «المعاملة» ألا ترى أنها
تأخرت كثيراً ؟
- وأنت يا أخ ، ألا ترى أن الشارع ليس مكتباً لإنهاء
المعاملات !!؟

- لقد صدقت هذه المرة . . معك حق ، كنت أعني موضوعاً
آخر . .

- قل يا أخي ماذا تريد ؟
- أخوك !!؟ . . لو كنت كذلك لم تتأخر المعاملة . أردت أن أسألك
عما كنت تقول حين مررت بي ؟
- كنت أصيح بك لتأخذ اللوحة .

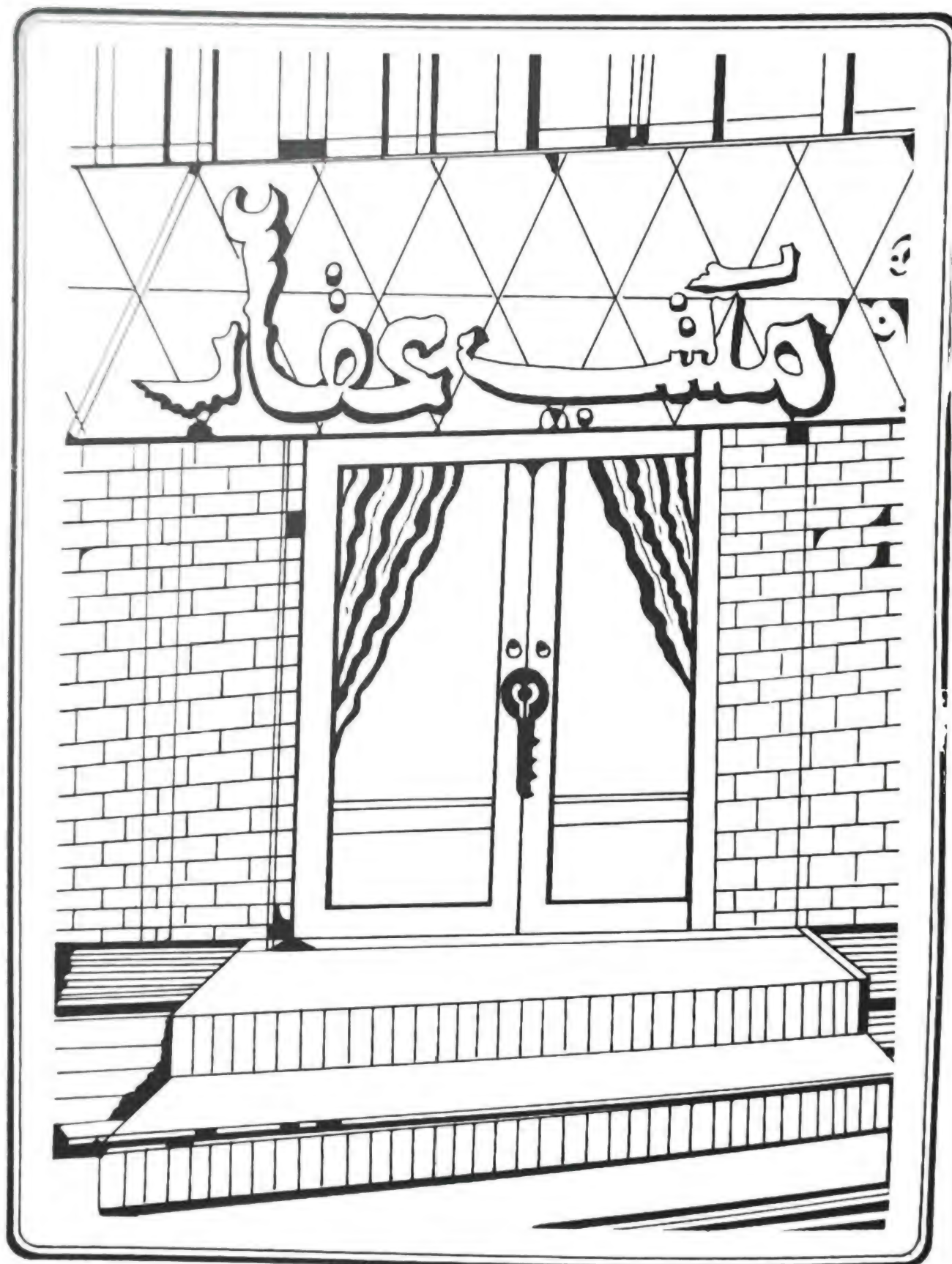
- لوحة ماذا !!؟

- لوحة السيارة ، هل أخذتها عندما سقطت ؟

- لوحة السيارة !! ، أكنت تعني لوحة السيارة . .
- نعم ، ألم تجدها ؟
- شكراً . . شكراً ، سأعود للبحث عنها . .

- ١٤٠٢ هـ -





﴿ ملاعق التراب ﴾

الساعة الثانية ليلاً ، العم يحس تحت الدرج يغط في عالم آخر . . أخذت أنفاسه تغرغر حين انزلت المخذة الاسفنجية من تحت رأسه ، فانهمك في مواصلة الشخير بطريقة لفتت اهتمام القبط التي تمددت وهي تمسح أشداقها باسترخاء وثأؤب ، بعد أن التهمت ما لذ لها من صناديق النفايات القابعة بجوار الأبواب . .

بهدوء وحذر أخذ ناصر يدير مفتاح « الشقة » ، انسل من ثوبه ، لم يطاء هذه المرة أحداً من أطفاله فيصرخ باكياً . . حتى زوجته لم تصح من نومها لتسأله كعادتها « أين كنت الى هذه الساعة » . . تلفت يميناً وشمالاً . . تنهد ، ألا ليت الغرف كثيرة . . متى نخرج من هذا الصندوق . . ويتحقق الحلم ؟ . . قطعة . . قطعة أرض صغيرة ، سوف أرسم لها المواصفات بنفسي ، ستكون أجمل من كل ما رأيت . . أحاديث السهرة ما برحت مستيقظة في ذهنه ، تمنى لو استمر الأصدقاء في لعبة « البلوت » لكان أهدأ لأعصابه ، ولعاد يبحث عنه النوم ، بدلاً من الحديث عن الأراضي والعمارات . .

سؤال أحدهم ما زال يلح في الجواب :

- لماذا تحاول أن تغير موضوع الحديث بعيداً عن الأراضي والمخططات !؟؟

- وماذا نستفيد ، من هذه الأسطوانة مع نهاية كل سهرة . . ألا تريدون أن ننام بهدوء ؟؟

- يا للزهد والقناعة !! أم لأنك على الحديدية ؟

- بصراحة . . أنا قنوع . . لا أريد سوى عمارة وسط المدينة مع

«فلة» على المفتاح ، ولا بأس بمخطط جديد على الشاطئ .

كان شريط السهرة يواصل الدوران حين أسلم رأسه للنوم ،

لينداح مواصلاً مسيرته على الوجه الآخر ليبخر به الى الدنيا

الجديدة التي لم يشهدها من قبل . . !! فجأة وبدون مقدمات ،

وجد نفسه في أرض تربتها خضراء . . جبالها ، وديانها ، منازلها

كلها خضراء ، الناس لباسهم أخضر «كل شيء بها

أخضر . . » . . ماذا أرى ؟ . . لا أفهم شيئاً مما أنا فيه !! ، لكن

ما شأن ذلك الرجل ؟ انه يحمل فوق رأسه شيئاً أخضر . . أراه

يطرق الأبواب . . أهوبائع متجول يحمل لوحاً أخضر ؟؟ لا أرى

أحداً يشتري منه شيئاً . . !! أنه يواصل السير ، يجب أن أسأل

عنه . . من أسأل ؟ سوف أسأل ذلك الرجل الذي يمشط لحيته

الخضراء . . بم أناديه ؟ . . يا عم . . أويأ شيخ ؟ ليتني أعرف

اسم ابنه لأدعوه به ، ربما «أبو خضر» :

- يا أخ . . يا سيدنا الشيخ . . من هو ذلك الرجل ؟ ماذا

يحمل ؟؟

- من تعني يا بني ؟

- أعني ذاك الذي يحمل فوق رأسه شيئاً .

- ولم تسأل عنه بهذه اللفظة ؟! ما شأنك بالناس يا صغيري !!

- صغيرك ؟ .. أنا صغيرك ؟!
- لا بأس .. انه يحمل فوق رأسه قطعة أرض ، ويريد أن ينفك منها .
- أراه يتجول بها من منزل لآخر .. هل هي «مشتولة» ، فلم يشترها أحد ؟
- من أين أتيت يا بني .. كاد أن يسود شعر رأسي من أسئلتك .. انه يريد أن يعطيها لمن يريدها وكلما قدمها الى أحد نصحه بأن يهبها لآخر ، أفهمت ؟
- أتقول : يهبها ؟!!
- نعم .. نعم ، وهل تريدها ؟!
- أين الصك .. وأين الرخصة .. وكم واجهة لها ؟؟ ..
- لم أفهم ما تعنيه ، عليك أن تنتظر قليلاً حتى تصل الأرض اليك .
- انتظر !! .. لا ، أن ألحق به لأقف في طريقه لئلا تصل الى أحد غيري .. انها فرصة ، ولن تفوتني هذه المرة .
- ما أكبرها ! .. رائعة .. على ست جهات ، وليس بها «شطفة» سأحملها على رأسي وأصفق فرحاً .. ، يجب أن أعود بها قبل أن يصحو «يحيى» حارس العمارة ، ماذا لوراها ، وطلبها مني ؟ .. لا .. لست مجنوناً .. انها لي ، أنا أحق بها ، سوف أضعها على سطح تلك العمارة الكبيرة ، وسط المدينة أحسن مكان لها ، الا أضعها على الشاطئ ، أحسن ؟ والمد ؟ سأجعلها بعيدة قليلاً عنه ..

آه .. ماذا أحس؟! لم أعد أستطيع التصفيق والتغريد ..
الأرض بدأت تثقل ، لقد تزايد وزنها .. كانت مثل الريشة !!
لعل بها صخوراً .. ومن يدري ، ربما في جوفها بثر ماء؟؟!
رأسي .. آه .. رقبتني ، ليكن ما يكون ، يتحطم كل
شيء .. ألا هي ، أين أنت يا عم (يحيى) ساعدني أين
أضعها .. أين؟؟

- لن أقول لك ، هل تعطيني منها «شتفة» .

- ماذا قلت؟!!

- «وصلة .. وصلة» منها .

- اذهب عني ، لو انخفض رأسي ليصبح مثل اسفنجتك البالية ،
فلن أعطيك منها ملعقة تراب .

- مهلاً .. لا تغضب ، أني أمارحك .

- رعاك الله يا صديقي «يحيى» ، اذن بم تنصحنني .. أين
أضعها؟

- اذهب بها الى المكان الفسيح .

- أين؟ .. عند أهل «الكورة»؟

- لا .. لن أضعها هناك ، سوف يحفرونها بأرجلهم الكاسرة ..
آه ، يا رأسي .. ساقاي ، وقلبي أسرع فكر معي ، أرجوك ،
سأدفن تحتها ..

- هل تعطيني منها؟

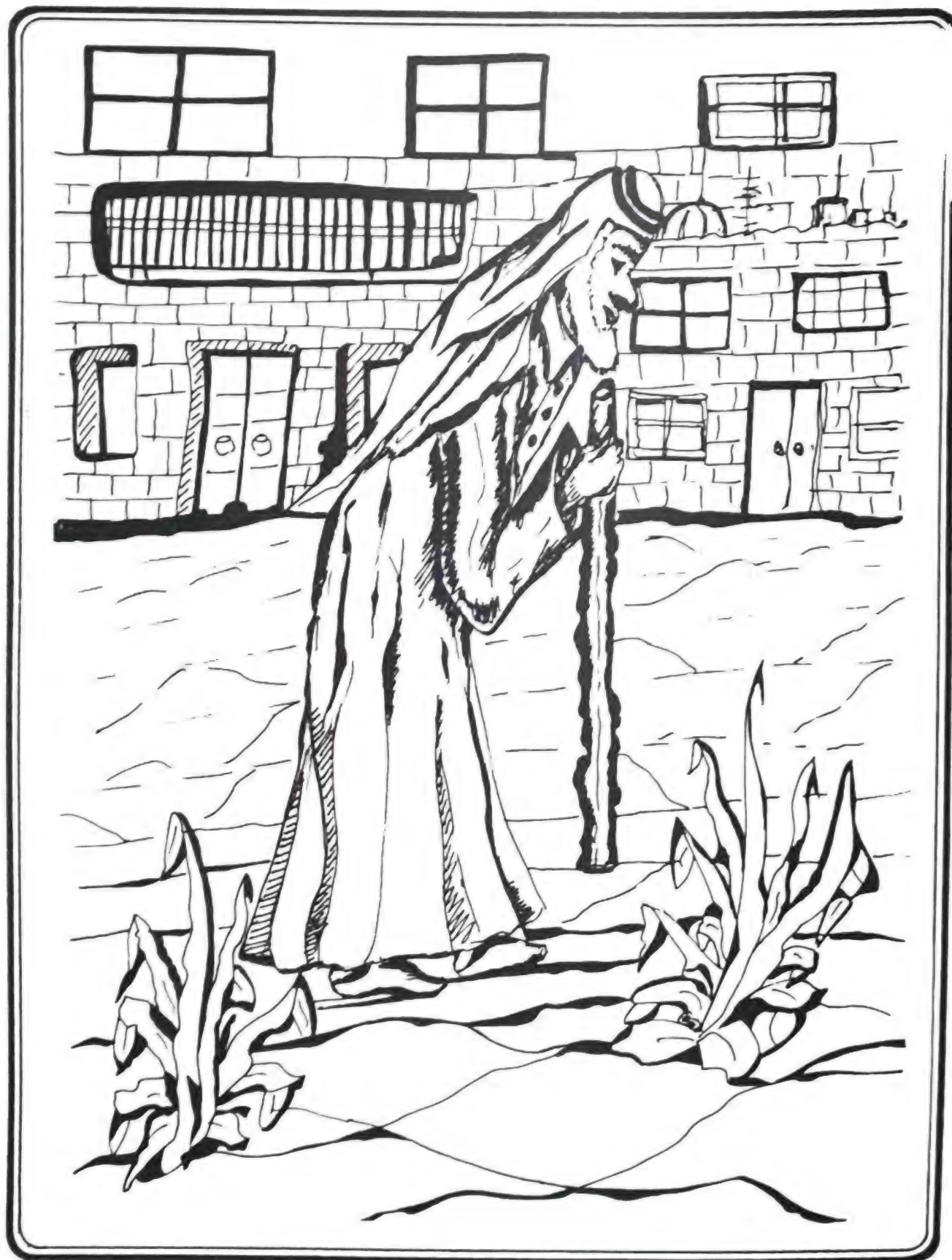
- لا أحتمل المزاح ، هل أجد عندك مكاناً عالي الأسوار لأضعها
فيها؟

- نعم ، أعرف مكاناً واسعاً ، تعال لأصف لك مكانه ، هيا
معي .

- لكن لماذا تهزكتني بقوة ؟ .. اني أترنح . أغرق .. عرفتكَ
يا .. يا طماع ، أرضي لن تتكسر ولن تأخذ منها ملعقة
تراب .

- ١٤٠٠هـ -





﴿ الشَّيْبَةُ ﴾

يدب منفرداً . . يتجرع الملل في ذلك الشارع الضيق . .
يتهاوى جسمه الماحل على عكازه الخيزراني فيتحسس به الأشياء
المهملة . . يتفحصها بعشوائية وكأنه يبحث عما يشغل وحدته
ويبدد سَامَتَه في ذلك «الزقاق» الخالي من المارة في فترة الضحى .
نصب كفه المرتعشة فوق حاجبه الأبيض يترقب خروج أولئك
الأطفال الصغار الذين اعتاد الجلوس معهم ومداعبتهم . . لكن
تلك العصافير الصغيرة لم تبرح أعشاشها بعد ، تذكر شيئاً ،
توقف . . ولف جسمه المتقوس حول العصا متجهاً الى المنزل ،
خرج يسحب بخطى متعثرة وعاء النفايات ليلقيه في صندوق كبير
يختنق به عنق الشارع . . أخذ يستعجل قدميه الذابلتين لئلا يراه
أحد ابنائه فلا يكفون عن معاتبته بنبرات العطف واللوم والنصيحة
فتختلط عليه المشاعر وكأنهم يعيدون الى ذهنه سلطته عليهم في
السنين الغابرة .

استنفذ قواه ليصل بالسطل الى حيث أراد ، لم يستطيع افراغ
محتوياته في الصندوق . . وقف متحيراً ، اقترب منه أحد المارة
لمساعدته :

- دعه عنك لماذا أنت يا شيبه ؟!

- رmqه بنظرة شكر واستفسار عما قال ؟ .

- أقول لم لا تتركه بجوار الباب ؟!

- أتسلى . . أتسلى يا ولدي . . يا لله حسن الختام .

استرد نفساً لاهثاً ليواصل حديثه لكن الرجل قد ابتعد بخطواته العاجلة تاركاً الشيخ يغوص في أعماق الماضي . . أيام الشدة والشباب تلك الذكريات البطولية التي لا يفتأ يعيد سردها على أفراد الأسرة كل مساء ، فلا ينافسه ويدمي ذكرياته العزيزة الا انصرافهم لمشاهدة (التلفاز) فيتساءل بحنق :

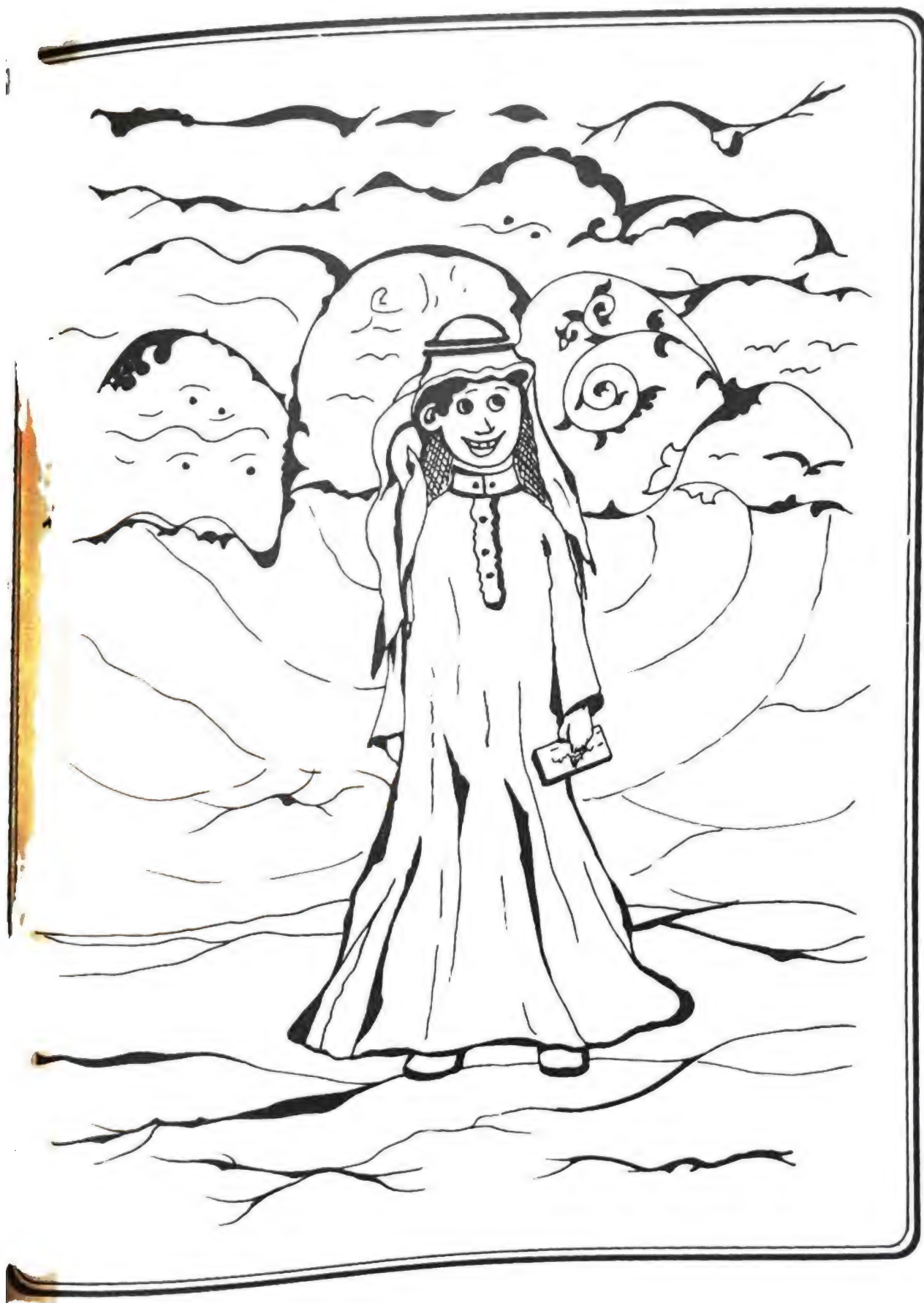
- ألا تملون من هذا (الجني) الذي أحرصنا وأعمى عيونكم ؟ . .
أخبروني ماذا يقول «تلف العيون» هذا ؟!

ويكرر سؤاله فلا يجد الا اجابة عاجلة لا يفهمها ، فيصمت مردداً : «تكلم الحديد واقترب البعيد» . تذكر أولئك اطفال . .
أخذ يتلفت يميناً وشمالاً تلبس عليه المراثيات تهالك على طرف الرصيف كشف عن ساقيه الواهنتين لعل أشعة الشمس الدافئة توقد فيهما شيئاً من النشاط . . أسقط عصاه الملساء . . انزلت لتبتعد عن متناول يده ، شعر بالندم حين قذف بها . . كيف أصل اليها . . من يعيدها اليّ ، أخذ يستجدي ركبتيه المتصلبتين وعضلاته الحريية ، أبصر أحد الأطفال ينطلق واثباً . . يلعب الهواء بخطواته الراقصة ، تبدد همه بخروج أول عصفور ، ناداه بايماة من أطراف أصابعه . كانت يده الأخرى تندس في جيبه ليطمئن على قطع النقود المعدنية ، كبذور يطعمها عصافيره الرشيقة التي أخذت ترفرف وتجتمع حوله . كانت نظرات الأطفال تنزوباهتمام وطول انتظار الى جيبه «ليطيروا» بعد ذلك بعيداً عنه . .

أخذ يرشوهم على البقاء بجانبه . .
أتريدون حكاية «الذئب والراعي» والا حكاية «زلالة
والسعلية» ؟ لكنهم ما لبثوا أن قطعوا عليه حديثه القصصي
بحركات بهلوانية يقلدون بها «جراين دايزر» . . كوجي . .
فوكفليد «خطف أحدهم العصا وهو يردد (الرزة المزدوجة . .
الصحن الدوار) لم تعجبه هذه الأصوات الصاخبة .
- اسمعوا . . اسمعوني : هل تريدون شراء الحلوة ؟ .
- لا . . نريد «ايسكريم» ؟ .
- «كريم» . . هل هو مثل الحلوة ؟ .
- لا . . انه أحسن من الحلوى .
- لكن حلاوتنا كانت التمر ، أتريدون حبات تمر ؟ .
- لا نحب التمر . . يا الله أعطنا . .
أدخل يده في جيبه ببطء ليلتقط تلك القروش ، سمعوا
صلصلتها فهتفوا بصوت واحد :
- لا نريد القروش ، أعطنا ريالات ، نريد ايسكريم . .
ايسكريم .
- ريالات ؟ ! . . كنا نشترى بالريال نخلة تمر ، والا كبشاً
أقرن . . !! ابشروا . . تكرمون . . هيا خذوا لكل واحد
منكم ريالاً . وهذا ريال لي . . اشتروا لي به . من هذا
الكريم لعل طعمه مثل اسمه .
انطلق الأطفال وعاد احدهم ليضع في يده شيئاً بارداً زاد كفيه
جموداً وشفتيه ارتعاشاً . . أحس بخطوات تقرب منه سأل ابنه وهو

يبتسم بمرارة ويتلفت حوله :
- ما هذا يا أبي؟! . . ألم نقل لك استرح في البيت؟! . . هيا . .
وامسك بيده ليقوده الى المنزل .
- صفر ١٤٠٠هـ -





﴿ من أجلك يا بني ﴾

- . . شيء محزن حقاً . .
- لا تبتئس . . الأمر ليس الى هذه الدرجة . ما دمت تدخن أنت
فلا تستغرب أن يدخن ابنك . .
- ألا يكفي أنا . . لقد عانيت منه كثيراً . . منذ زمن وأنا في صراع
معه . .
- صراع مع ابنك ؟
- لا انني أقصد السيجارة . . بعد أن أحسست نذير الخطر . .
فاكتشف أن ابني يدخن !!

* * *

- تعال يا ولد .
- نعم يا أبي .
- أنت تدخن .
- من قال هذا ؟! . . أبداً أبداً . . أنا لا أدخن .
- اياك أن تكذب . . أصدقني القول . . منذ متى وأنت تدخن ؟
- أنا لا أدخن .
- لا تشق مرارتي . . وجهك الملتوي لا يخفي شيئاً ، شفتك
الرمادية المتشققة لا زالت ترسم عليها قبلات السيجارة
اللينة . . لقد ارتبت في أمرك منذ أن بدأت تذهب ولا

تعود . . تخس خس هنا وهناك . . نسأل عنك فلا نجدك ، لم
يتبادر الى ذهني بأنك تمارس هذه العادة ، أجبني : كيف بدأت
تدخن ؟ من علمك ؟؟ أنت !! . . أنت في هذا العمر الغض
تدخن . . الا التدخين . . انني أحذرك يا «نوبصر» . . سوف
أحشو فمك بها ، وأكويك بنارها . . هيا اصرف وجهك
عني . .

لم يكذ يصدق نوبصر بالنجاة ، فانبرى يبحث من غير تردد عن
علبة السجاير التي قذف بها جانباً ليوارىها عن أنظار أبيه ، بينما بقي
أبوه وحيداً حانقاً يتجرع متاعب الموقف . . امتشق السجارة
بآلية . . وكأنه يريد أن يطفئ بها شيئاً مشتعلًا في صدره . . انها
الوسيلة التي يظن أنها قادرة على تبديد غضبه من تصرفات هذا
الولد العنيد «تباكان» . . ومع ذلك فهو ينكر باصرار أنه
يدخن . . أكاد أجن . . ألا يكفي ما أعانيه من متاعب
التدخين . . لا فائدة . . لا فائدة ، لقد وقع وانتهى الأمر . .
ولكن ماذا أفعل ؟! . .

سحب نفساً عميقاً ، أحس بأن شعلة نار تلهب حنجرتة
ورثتيه . . أخذ يقاوم سعاله المتفجر . . آه من هذا الولد ، لا
يهمني شيء سواه ، هل يطيعني ؟ أيترك السجاير ؟! . . يجب أن
أعاقبه . . بم أعاقبه ؟ . . هل ينفع الضرب . . أو الحرمان . .
القطيعة ؟؟ يا الهي . . ربع قرن وأنا أمارس التدريس
و«التدخين» . . ثم أقف عاجزاً عن تربية ابني . . شيء مخجل . .
ولكن ما العمل ؟؟ . .

وسرح بخياله لتجري به أحلام اليقظة في لجة المعاناة
والحيرة . . أيتقبل نصيحتي حين انهاه عن شيء ، أمارسه بكل
اهتمام . . يجب أن أقنعه ، سوف أضرب له مثلاً من انسحاق
خدماتي الطويلة في أسر هذه السيجارة ، لكن كلماتي ستختنق
أمام سحب الدخان التي أنفثها أمامه ، وكأنها تتصاعد هازئة بما
أقول . .

ماذا لو فاجأني «نوبصر» وهو يقول :

- (أبي . . أبي : انني أعترف لك) ، لا ريب انني سأكون سعيداً
بصراحته ، لكن يجب أن أبقى على قسّات الكآبة
والغضب ، وكأني لا أريد أن أسمع . .

- ماذا تقول ؟

- انني أدخن .

- أتقولها بكل جرأة ؟!

- ألا تحب أن أكون صادقاً ؟

- لم تأت بجديد . . اعلم هذا ، أريد أن أعرف النهاية معك .

- سوف أترك التدخين يا أبي . . ولكن بشرط . .

- شرط ؟! . . وتشترط أيضاً ، لعلك تريد سيارة . . أو السفر الى

خارج المملكة ؟ . . ماذا تريد . . ما هو طلبك ؟؟؟

- أريد أن نترك التدخين معاً . .

- أعد . . أعد عليّ ، لا أصدق ما قلت . . أنت تشترط عليّ !!

وبكل جرأة ووقاحة . .

- أرجوك أن تفهمني يا أبي .

- أفهمك .. أبشريا أبي .. أصبحت ولدك .. انت أبي في هذا
العصر ، هل بلغت بك الجرأة أن تقف أمامي هذا الموقف ،
فتطلب مني أن أترك التدخين !! .. لكن أنا السبب حين كنت
أعاملك كرجل .. أتحدث معك وكأنك أخي ، الآن جئت
تحدثاني .. تساومني !!؟

- آسف يا أبي ..

- لست أباك .. انقلع .. لا أريد أن أراك ..

في خضم أحلام اليقظة التي كان أبو نويصر يعيش وقائعها ،
فقد أخذ منه الحنق كل مأخذ ، كان صدره يعلو ويهبط .. نضح
جبينه بأخيلته المنفعلة ، وتعال أنفاسه الغاضبة ، فلم ينتزعه عن
السرحان سوى لسعات عقب السيجارة بين اصبعيه بعد أن أتت
على النهاية لكنها احتفظت بهيكلها الرمادي المحترق .. سحقها
بعصية .. كاد أن يستخرج أخرى ، .. توقف يستعيد ذلك
المشهد الخيالي .. مستحيل .. مستحيل أن يفعلها «نويصر» ..
ليته يفعل ، ولم لا أفعلها أنا .. استعنت بالله ، يجب أن أحطم
هذه العلبة أولاً .

- يا ناصر .. تعال يا بني ..

أخذ نويصر يفرغ ما في جيبه مرة أخرى .. كان حريصاً ألا
يقرب من أبيه ، .. ان رائحة السجاير لا تخفي عليه مهما حاول
إخفاءها ..

- نعم .. نعم يا أبي ..

- سنتفق أنا وأنت على أمر هام .. ولكن هل نعاهدني على
الوفاء؟؟ - ذوالحجة ١٤٠٤هـ -

﴿ أنا ... ولحيّتي ﴾

أطلق لحيّته في كل اتجاه ، لم يتدخل في شئونها كثيراً . . . كان
يجلس متربعا أمام «شيشة الجراك» كحاو يراقص الثعابين في ذلك
المقهى المتهاالك ، انه لا يستحق أن يسمى مقهى ، لكن لوحة
صدئة قد خلع جانب منها كتب عليها بخط ردىء «منتزه السعادة»
فأخذت الرياح تعبث بها من كل جانب أما أرضية المقهى فقد
حجب رملها الناعم بقطع بالية من بساط تعلوه طبقات غروية من
الرواسب المتراكمة . . . والثقوب المحترقة ، انه يذكره بسفل قديم
هجره أهله منذ زمن . . . أخذ صاحبي «محمد» ينظر مشدوهاً الى
صدر صاحب اللحية وهو يعلو ويهبط بايقاع رتيب . .
- التفت الى محمد محتجاً : أتريد أن نجلس هنا ؟؟!
لم أجبه ، فقد كنت أتابع صاحب اللحية الطويلة والشيشة التي
انتصبت أمامه يتبادلان القبلات الملتهبة .
- ألا ترى ؟؟! . . انظر الى سحب الدخان .
- ان لحيّته تحترق !!
- هيا . . يبدو أن الرجل قد أدرك ما يثير استغرابنا . .
والتفت الرجل الينا قائلاً :
- تفضلاً . .
- شكراً . . شكراً ، ألا يوجد غير هذا المكان ؟

- يوجد . . انها كثيرة ونظيفة «بس» ما فيها «شيش» ممتازة .
- ابتسامتك تغريني بأن أقول لك شيئاً . . هل تأذن لي؟؟
- لقد عرفت . . عرفت ما تريد قوله : تعني «الشيشة» .
- انها لا تنسجم مع هذه اللحية «الغانمة» .
- وأطلق ضحكة مجلجلة ظن معها صاحب المقهى أن الهواء يقتلع صفائح السقف ويطيح بمنشآت «مقهى السعادة» .
- معك حق ، أعرف بأنها . . ماذا أقول عنها . . «الله يتوب علينا» ، ألا تجلسان ؟
- شكراً ، سوف نعود . .



- أخذت السيارة تتهادى بين مرتفعات «الشفاء» ، وتفاصيل المشهد لم تغب عن ذهن كل منا . ، أخذ محمد يداعب لحيته ، انها طويلة وجميلة ليست مثل صاحب الشيشة ، سألته :
- ما رأيك . . سوف أطلق لحيتي مثلك ؟
- رائع . . وليتك تمتنع عن الشيشة ، أما زلت «تشربها» ؟
- ليتني أستطيع ، ماذا لو كنت تدخن بلحيتك هذه ؟
- شيء مضحك ، ومثير ، أما رأيت ذلك الرجل وهوينفث الدخان ، ان وجهه يذكرني بغابة تكتنفها سحب الضباب من كل جانب . .
- وفجأة انطلقت من جانبنا سيارة كالصاروخ ، فجمدت على شفاهنالكلمات ، وكأنها تحذرنا من مواصلة التحدث عن الناس . . وضع كل منا يده على قلبه . .

- يا له من متهور .. سألحق به !! .. !

- لا .. اتركه .. سلمنا .

- حسناً .. الحمد لله .

* * *

واصلنا السير ، ولكن ببطء أكبر الى محطة «البنزين» ، لم نتوقع
أن نجد صاحب السيارة أمامنا كان محاذياً لنا .. وددت ألا
بتحدث أحداً معه ، لم يتمالك محمد أن بادره :
- ما هذه السرعة ..

- لست مسرعاً .

- فعلاً .. هذه ليست سرعة ! انها جنون .

- أنت السبب ، أماكدت أن تدخل في طريقي ؟!

- أنا السبب ؟! .. الطريق ليس لك وحدك ...

- بل أنت المخطيء .. كنت أعتقد بأنك متزن بلحيتك الطويلة
هذه ..

- وما شأن لحيتي بالموضوع .. هداك الله ..

- الله يهديك أنت .

- آمين .. وانت ألا تريد لها ؟!

وتقاطر الناس حين ارتفعت الأصوات ، ضاح محمد محتجاً :

- يا ناس .. لماذا تسكتونني وحدي ؟! .. ألا تريدون معرفة

المخطيء ؟!!

- انت أوسع صدرأ ، واكبر عقلاً بهذه اللحية ..

- أريد أن أشرح لكم ما حدث ، أرجوكم .

- لا يهم ، لا نريد شرح ما حدث ، نريد فك الاشتباك وحسب .
أخذ كل منا يسترد أنفاسه ، ويصلح من هندامه وعقاله الذي
عاد الى قاعدته سالماً ، لم أتمالك أن ضحكت .. واصلت
الضحك .

- أو تضحك .. أما سمعتهم يلومونني وحدي .

- لقد توسموا فيك الخير يا رجل .

- أرجو ذلك ، وسأقص عليك ما حدث معي أمس :

لقد ذهبت لشراء الحاجات ، خيل اليّ أنني دفعت أقل من
السعر المعتاد ، لأن البائع فاجأني قائلاً : « اكراماً لهذه اللحية ،
أراعيك » .

- على هذا الحال سوف أربي لحيّتي مثلك .

- دعني أكمل .

أثناء عودتي ، توقفت أمام «فرن التمس» ، انتظمت مع
الناس .. رأيت رجلاً يتقدم من كان قبله .. تسلل أمامي .

سبقني لأخذ ما يريد ، نظرت اليه بصمت ، ثم سألت الخباز
« الأفغاني » : ألا يوجد «سراء» يعني .. ترتيب .. ترتيب ؟؟

- أجابني مبتسماً وهو يمسح لحيّته الكثيفة :

« أنت لازم صبر .. ما فيه صبر ؟ .. لحيّة كبير ، صبر ما
فيه ؟! » .

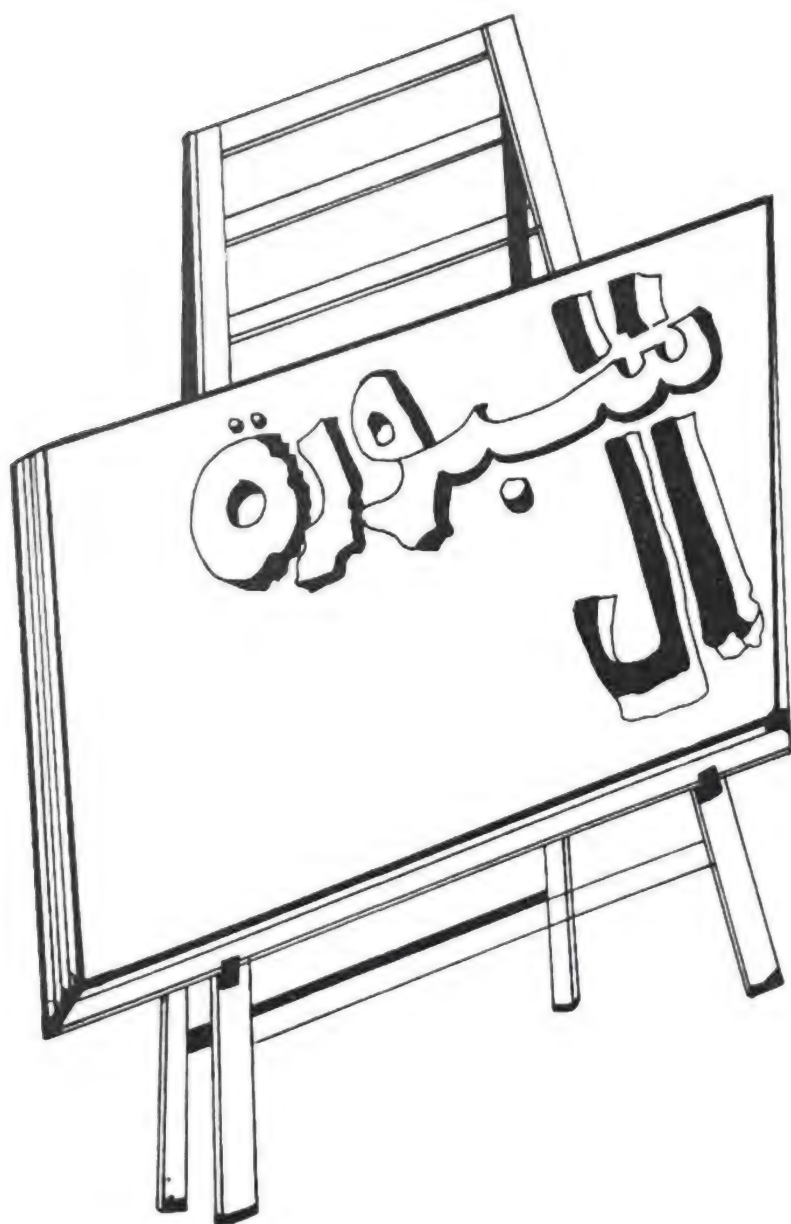
- « أنا صبر فيه .. لكن نظام ما فيه » .. أرايت ؟؟ !

- وماذا قررت بشأنها ؟

- بشأن ماذا ؟!

- اللحية .
- سأجعلها أكبر طولاً .
- ١٤٠٥ هـ -





﴿ درس خارج المنهج ﴾

مسح السبورة . . ضرب كفاً بكف ، ليزيل غبار الطباشير من أصابعه وراحته . . فرك أنفه لمقاومة تلك العطسات التي تداعبه ويشيرها التراب الأبيض ، فلا تخلو تضاريس وجهه من تلك البصمات الترايبية ، وكأنها لمسات فنية تجتذب أعين التلاميذ ، أحس بجفاف حلقه ، وهو ينتقل من فصل الى آخر ، ترسب في حنجرتة طبقة طباشيرية تزيد سمكاً مع أنفاسه . . ، تنحني ، عطس ، . . حمداً لله ، وأرهف سمعه لعل أحدهم يقول : «يرحمك الله» .

- ماذا يقال للعاطس اذا حمد الله ؟ . . ولم يكن ينتظر الاجابة ، الا ان أحد التلاميذ أجاب : نعم لقد درسنا تسميت العاطس ونحن في المرحلة الابتدائية .

- لدى سؤال ، بل «فزورة طريفة» . . شيء يفيد العقل لكن يضر التنفس ، ما هو؟

- أجابه أحدهم بسرعة : أنه البصل .

- من قال لك هذا ؟؟؟!!

- جدتي . . كانت تقول «البصل دواء للرأس» .

لم يستطيع التلاميذ كبت ضحكاتهم ، طاف بذهن المعلم صورة والدته المسنة واصرارها على تناول نوع واحد من الطعام في الوجبة

الواحدة ، فلا تتزحزح عن مقولتها : «التخليط في الأكل يضر أكثر مما ينفع» من يدري لعل هذه القناعات التي نضحك منها تكون في يوم ما نظريات تعدلها البحوث والرسائل العلمية ..

.. أخذ يجول ببصره من تلميذ الى آخر لعل أحدهم يصل الى ما قصد بسؤاله عن الطباشير واستنشاقها ، ليستمع الى اجابات طريفة على سؤاله العائم ، ومع ذلك فقد استمع الى أشياء هامة بالنسبة له ، لم تخطر على ذهنه من قبل ..

- كفى .. كفى لا أريد مزيداً من التخمينات .. سأقول لكم عما أقصده ، لئلا تنصرف أذهانكم عن الدرس الجديد ..

التفت نحو السبورة ، لمح شيئاً يرمى من مؤخرة الفصل .. تدحرج .. استقر بجوار سلة المهملات مع تلك النفايات المحيطة بالسلة الخالية مما حولها ! .. !

- من الذى رمى هذه الأوراق ؟ !

- لم يجبه أحد .

- ليقُل أنا رميتها ، بصدق وشجاعة ، فيعتذرو وينتهي الأمر ، أليس من الصواب وضعها في المكان المناسب بدلاً من هذا التصرف الخاطئ ؟ ! .. لا أريد أن يشير اليه أحد ، لم لا يؤكد شجاعته .. ثقته بنفسه في مختلف مواقف الحياة .. ، بغض النظر عما حدث ، لكنها مناسبة بسيطة لأبسط معاني الشجاعة الأدبية ، لم لا يعتذر المرء عن خطئه بلا مكابرة ، كما هو مطلوب منه التعبير عما في نفسه ويعتقد أنه مصيب فيه بجرأة تبدد مشاعر الخوف وعدم الثقة التي تعانون منها في كثير من

المواقف .

ألم تشعرون بأنني في هذه الحصة قد اتجهت الى موضوع آخر

بعيد عن درسنا الجديد لألقي هذه الخطبة الطويلة ؟؟

هل فكر أحدكم في هذا ؟ فعبر عن وجهة نظره ، ليذكرني

بالدرس الجديد ؟ بطبيعة الحال : لا أحد .

- ليس عندهم الشجاعة على قول هذا يا أستاذ .

- وأنت ؟

- وأنا . . أنا مثلهم .

- أهو الخوف من أمر ما ؟

- لا .

- لماذا . . أذن ؟؟

- ربما الخوف على درجات أعمال السنة .

- هذا اعتقاد مجنون ، وأرجو أن يكون خاطئاً ، عندما تعبر عن

نفسك بصدق ، واخلاص فلن تندم ، أليس كذلك ؟

وجه المعلم تساؤله الى تلميذ كان أصغر زملائه سناً وجسماً

وأطولهم لساناً ينصت باهتمام لما يدور من حديث وحوار ، :

- نعم لن تندم ، فلقد درسنا موضوع الشجاعة الأدبية ، شرحه لنا

«حامد» .

- ماذا قلت ؟ من شرحه لكم ؟

- حامد . . حامد «حق» العربي .

- هلا قلت : «الأستاذ حامد» ؟ . . أتبخلون بكلمة «أستاذ» !!

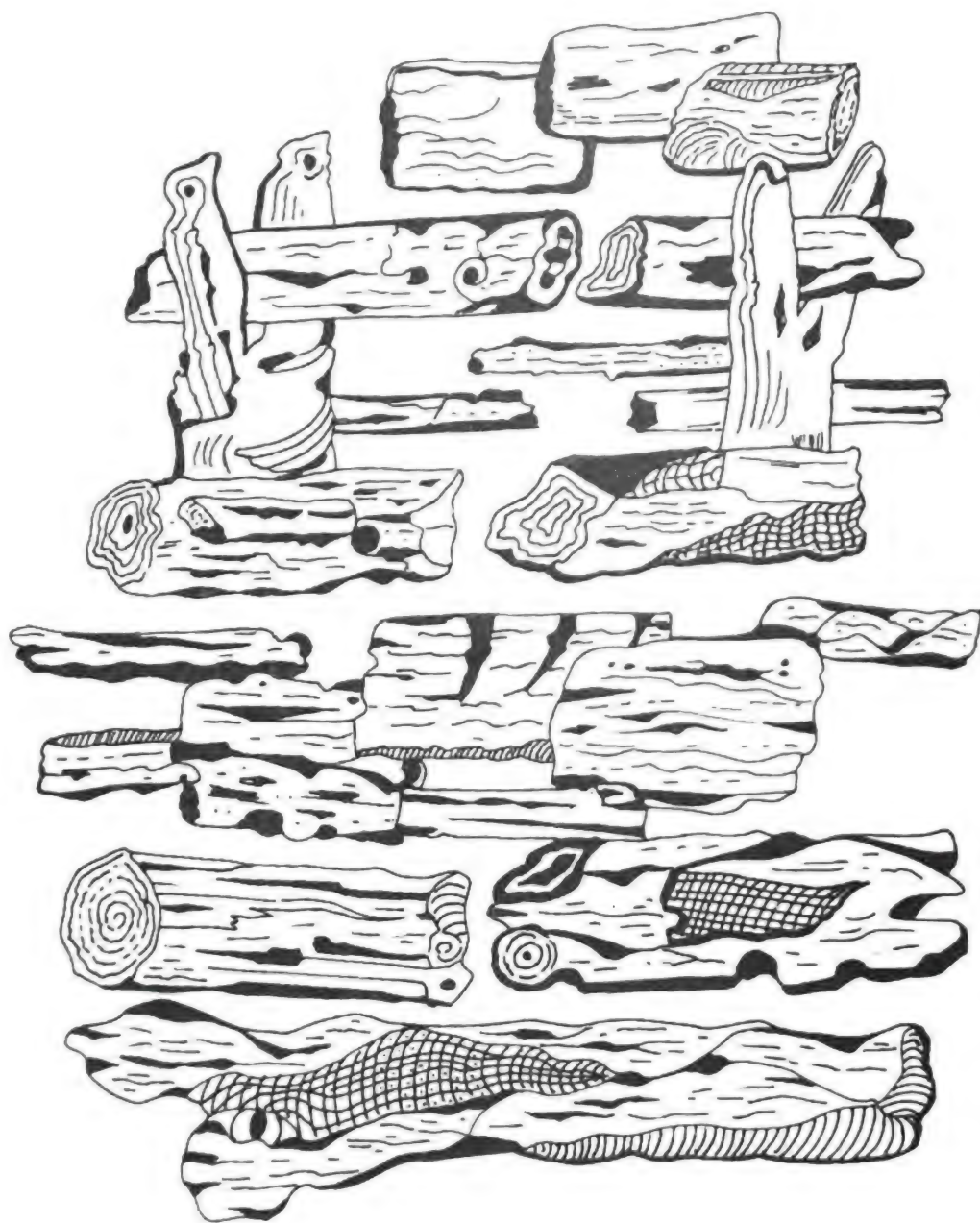
- لكنكم . . يا أستاذ لستم أساتذة .

- ماذا ؟ .. لماذا ؟؟!!

- لأنني سمعت حديثاً بين أبي وبعض زملائه ، بأن كلمة «أستاذ» لا تقال الا للذين يدرسون الطلاب في الجامعة . يا أستاذ .
أحس المعلم بأن التلاميذ قد استعظموا جرأة هذا التلميذ .. ،
أخذوا ينصتون مشدوهين الى صدى كلمات زميلهم البريئة على
قسيمات المعلم الذي انفجر ضاحكاً ، وأخذ يربت على كتف
الطالب ، وكأنه يشحذ ذهنه للبحث عن أجابة ليقول :
ولكن في رأي كل مدرس أستاذ ، وليس كل أستاذ مدرساً ،
ومع ذلك فهي مجرد تسميات واصطلاحات يا بني .
ود أن يضيف شيئاً ، فلم يجد سوى ضحكات شاحبة ، لم يجد
التلاميذ لها تفسيراً .

- رجب ١٤٠٢ هـ -





﴿ وتحطمت الحواجز ﴾

كان متفائلاً وسعيداً بالمدرسة الجديدة التي عين بها . . لم يكن انتقاله اليها مدرساً إلا رغبة في التجديد والتعرف على زملاء آخرين ، ليضيف شيئاً الى خبراته مما تحفل به حياة الناس والزملاء في العمل من ايجابيات وسلبيات تتلون بها مسيرة الحياة في كل مجال ومكان . .

كان في مقدمة الحاضرين الى المدرسة ، تشع من محياه ابتسامة أخذ يصافح بها الزملاء بحرارة ، يعرفهم بنفسه زميلاً جديداً لهم . . يتعرف على أسمائهم ليبذر في حقل عمله عربون الود والصدقة ، . . أشد ما يقلقه أن يتعامل مع أحد الزملاء في جو مشحون بالتكلف والانكماش والتحفظ ، لكنه مع اشراقة ذلك اليوم الذي بكر فيه الى العمل بشوق وسعادة التقى برجل خيل اليه في البداية بأنه ليس من الزملاء العاملين بالمدرسة رآه يبحث عن القلم ليسجل حضوره في «دفتر الدوام» . . شعر أن هذا الزميل يبدد شيئاً من تفاؤله . . ، أخذ يتساءل : لماذا دخل هكذا دون أن يسلم عليّ؟! . . لا بأس انه لا يعرفني . . ولكن السلام لله . . !! ، ربما كان سارحاً ذهنه ، فلم يرني . أبصرته يأخذ القلم من جيبه ، فاذا به يمسك بالسواك ويدنو من الدفتر ليسجل اسمه به دون أن يرى ما في يده .

رأيت في غرفة أخرى ، فتقدمت للسلام عليه مبتسماً . . . لكنه رد علي بصوت لم أكد أسمعه ! كنت أطمع أن تنفرج شفتاه عن ابتسامة صغيرة لن تكلفه شيئاً . . . كان مقطب الوجه ، لا يحس بشيء حوله ، أو هكذا بدأت أحكم عليه وأشعر نحوه . . . أحسست بأن يده امتدت بتساقل لتصافح يدي المبسوطة اليه منذ ثوان كنت أحسبها ساعات . . .

تساءلت ، يا الله صباح خير ، لم هذا الصنف من الناس هكذا ؟!! . . . لا يهم فالناس يختلفون في طبائعهم ، لم أتردد في الحكم عليه بالغرور ومشتقات المكابرة ، لن أهتم به . . . سوف «أجمده» . . . يقال : «التكبر على المستكبر تواضع» لم تقنعني هذه العبارة ، أصبح مكتبي بجوار مكتبه في غرفة المدرسين ، كان ينسل ليجلس بصمت ، بعد أن تنفرج شفتاه مسلماً بنبرة لا يسمعها أحد ، ويزيدها انعداماً ما تعجب به القاعة من أحاديث وضحكات وتعليقات طريفة بين الزملاء . . .

أحياناً يدوس على أطراف أصابع قدمي دون أن يشعر ، عندما يأخذ مكانه للجلوس وهو يعبر المدخل الضيق الذي يفصل بين كل منا . . . انه بالتأكيد لا يشعر فأتساءل مغتاضاً : لكن لماذا لا يشعر بأنه لا يشعر ؟!! اللهم طولك يا روح على احتمال مثل هذا الزميل ، أحسست بأنني أمام معادلة متناقضة ، . . .

لم أتأخر عن مبادرته بالتحية في صبيحة كل يوم ، أضافه ببشاشة ، فلم ألحظ عليه بادرة تحسن ، أخذت أتعمد أن أسبقه الى الجلوس لأرصد حركاته ، لعله يعاملني بالمثل . . . ابتسامة . . .

مصافحة ، لكنه لا يلبث أن ينخرط على مقعده بعد أن يلقي تحيته
المقتضبة ، فأحلل هذه التحية التي ينفثها بأنها «تنسيم» لما يعاينه
من انتفاخ وتضخم .

لا أدري لماذا أخذت أبالغ بعناد في التلطف معه والاحتفاء به ،
كنت أصر على كسر هذا الحاجز الذي طوق به نفسه وتشرنق فيه
هذا الزميل الغامض ، ولعلي من جانب آخر كنت ألح في ازعاجه
بهذا الاهتمام والحفاوة وكأنني انتصر لنفسي بطريقة أخرى ؟ ! فكلا
الأمرين وارد .

قررت أن أطلب فنجاناً من الشاي :

- يا عم صالح ، اعطنا فنجانين ، فأجابني «صالح» ببساطة :
- لقد طلبت مني بالأمس فنجاناً ، فقدمته لك لأنك ضيف جديد
علينا ، أما اليوم فاحضره بنفسك مثل غيرك «ما في رجلك
حناء» .

- ألسنت مستولاً عن تقديم الشاهي ؟

- أنا أعمل الشاهي «وبس» وأردف قائلاً :
«هَلْب سلفك» .

- ماذا تقول ؟

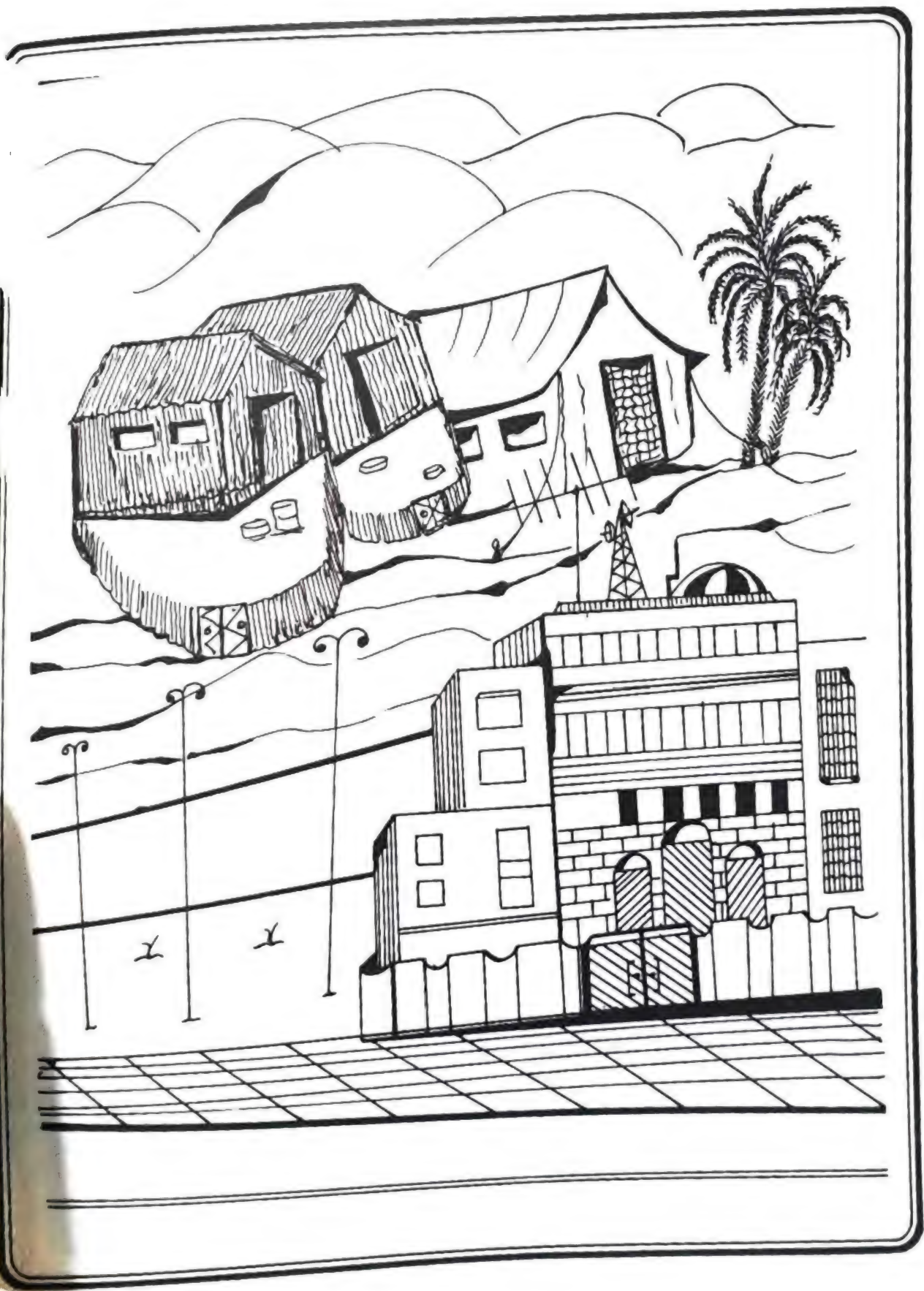
- اسأل الخواجه مدرس «العنقليري» .

فأجابني بريق أسنان زميلي «الغامض» . . انه يضحك على
الحوار الذي بيني وبين العم صالح ، نهضت مسرعاً لأحضر لكلينا
الشاي . فهذه الابتسامة تستأهل أكثر من هذا ، لكن سرعان ما
اطفأتها عضلات وجهه الحزين ، تفضل الشاي . .

- لا أريد .. شكراً .. انني .
- لا بد أن تشرب هذا ، عزمت أنا أرغمه على أخذ الفنجان ..
أيقنت ألا جدوى معه عندما كرر امتناعه قائلاً :
- اعذرني «نفسي مسدودة» .
- عساك لا شربت . وكتمت غيظي .. قررت أن أهمله .. لن
أحييه .. لن أحدث هذا «الجدار» الذي يجلس جاثماً
بجوارى ، فلم يدر في خلدي تلك اللحظات أنه في يوم من
الأيام القريبة سنصبح صديقين حميمين تضيء له نفسي
بشموع المحبة والاخاء .. ، ولم أنس أن أقدم له «كشفاً
بالحساب» بما عانيته منه من متاعب ، بعد أن تقشعت غيوم
الهموم التي كان يصارع أثقالها القاسية دون أن أدري ..

- ١٤٠٠هـ -





﴿ الخروج من بيوت الفقر ﴾

... لم كل هذه الفجوة؟! هو السبب ، كان يطمع (أبو خالد) أن أشركه معي في سمسة الأرض التي بعثها بحجة أن صاحبها قد أخبره بها . . .!! لماذا الطمع؟ كل العملية خمسة في المائة من البائع ، ومثلها من المشتري ، الأرض . . تستأهل أكثر من (المليون) . . ليتني اشتريتها ، سنة . . سنة واحدة على الأكثر وتجيب «واحد ونصف» . . أما لو حدث هذا فانه سيزداد غيظاً . . عام . . عام كامل لم يلتق أحدنا بالآخر ، في شارع واحد نسكن!! ، أكان أحد منا يتخيل أنه سيأتي يوم يكره كل منا رؤية الآخر ، عندما ترغمنا الظروف أو الصدفة لنتلقي أمام إشارة مرور أو في إحدى المؤسسات من غير سلام ولا كلام .؟ حتى ذلك السوق المركزي الذي كنا نتسوق منه ، . . لقد هجرناه حسماً لتوقع اللقاء ، بعد أن كان كل منا لا يترك الآخر قبل أن يساعده في حمل المقاضي الى السيارة ، لم يكن هذا السلوك جديد بيننا ، فقد كنا منذ زمن نذهب الى «المنشية» نتسوق منها في زنبيل واحد ، يمسك كل منا طرفاً منه ، ونعود على الأقدام الى البيت لنتقاسم تلك المشتريات البسيطة . . ، فلا يهنا أحدنا الطعام الا مع الآخر . . تناول الافطار والعشاء معاً ، على تلك الوجبات الخفيفة من «التميس» البخاري والعنب الطائفي ، كنا نلهف الى تناول

العصيدة والمرقة حين يشتري أحدا لحمه جديدة .. حمداً لله ،
حل مكانها اليوم هذه الخرفان والموائد المنوعة .. ، أين هي من
تلك الأيام حين كنا في بيوت الطين !! التي اتفقنا على تسميتها
«بيوت الفقر» .. انها أيام جميلة .. لذيدة على الرغم من كل
شيء ..

متى آخر مرة رأيته فيها ؟ .. منذ شهر ، حين شاهدته من بعد
مع أحد أبنائه ، يقتفي خطواتها رجل معروق الكفين ، ليدفع لهما
عربة يدوية يترنح من ثقلها ذلك الخادم العجوز في سوق
(الحلقة) ..

انه فراق طويل .. قطيعة ، لم تكن يوماً أو ثلاثة .. أنها مئات
من الليالي والأيام !! لعن الله الشيطان .. سوف أتصل به ..
الهاتف لا ينفع ، سأذهب اليه ، لكن أين أجده ؟ قد يكون في
المؤسسة أو عند أحد مشروعاته .. لعله في مزرعته خارج
المدينة .. يجب أن أذهب اليه في منزله أولاً ، لكن ماذا يكون
موقفني اذا لم يحسن استقبالي ؟ فيظن أن ذهابي اليه اعتراف مني
بحقه علي ، فيزداد تعالياً واعتزازاً بنفسه .. لا .. لن أذهب اليه
فأهين نفسي . ليت بعض معارفنا أو اصدقاءنا يسعون بالتسامح
والاصلاح بيننا ، لكن أين هم ؟! .. الكل في دوامة .. أنني
مستعد بأن أذبح «درزن خرفان» تكريماً له ، لأن ما كان بيننا من
ذكريات ووفاء أكبر من أن تقتلها المادة .. انها عشرة عمر ..
يجب أن أذهب اليه مهما كانت النتيجة ، سوف أمر بمنزله
أولاً ..

- هذا أبنه الأصغر بجوار «الفيلا» هل عرفتني يا شاطر؟ .. أين أبوك؟

- ما أدري .

- هل هو موجود؟

- ما أدري .

- قل له «عمى أبو عادل» .. يا الله يا شاطر ، اسمع الكلام . هذا ابنه الكبير يخرج ويقفل الباب خلفه إنه «السمي» خالد .. ، لعله لم يرني :

- هل الوالد هنا يا خالد؟

- لا .. لقد خرج منذ لحظات .

- أليست هذه سيارته !!؟

- لقد ذهب بالسيارة الأخرى .. تفضل .

- أمتأكد بأنه ليس في المنزل !!

- نعم .. يلزم خدمة .

لم أجبه الا بصرير العجلات الغاضبة .. ، انه في البيت بالتأكيد ، الحق عليّ عندما عرضت نفسي لهذه الالهانة .. أيرفض استقبالي ، ويكسحني من باب منزله؟! انني أعرف غروره وغطرسته .. مسكين أستطيع أن أدفنه في «الفلوس» لقد تسرعت بذهابي اليه ، دواؤه عندي ، سوف أريه النجوم في عز الظهيرة .. الأرض لا تسعني .. أين أذهب؟ الى البيت .. الى البيت ..

- يا ولد .. قل للخادمة هات الشاهي و«التميرة» .

- أبي .. أبي ..
- هاه .. فارقنا .. «اشتبغي» ؟
- «عم» سعيد جاء يسأل عنك .
- من سعيد هذا ؟
- سعيد «أبو خالد» الذي كنا من زمان نتنزه معا .
- غير معقول .. لعله شخص آخر ، أين أمك ؟ ادعها لأستوضح الأمر .. ، استغفر الله ، لقد ظلمته بظنوني .. شهم والله أبو خالد ، هات الهاتف :
- «الوه» .. السلام عليكم .. أبو خالد ؟
- من .. أبو عادل ؟ يا هلا بالحبيب رفيق العمر ..
- ليتك تدري بشدة فرحي حين علمت بزيارتك .. سامحني على ظنوني .
- بل سامحني أنت ، لن أستطيع التعبير عما في نفسي .. هذه اللحظات أثمن شيء عندي ..
- حتى ولو كانت صفقة الملايين ؟
- لا بارك الله فيها .. مالذي فرق بيننا غيرها ؟!!
- صدقت .. المهم : الهاتف لا يشفى .. سأتيك حالاً ..
- لا والله .. لن يأتي إلا أنا ..
- كما تحب .. تعالوا جميعاً ، سنعد العشاء ..
- على شرط : أريد العشاء «تميس وعنب طائفي» و ..
- يا رجل .. أن قدرك أكبر من هذا .
- وسيكون الغذاء - إن شاء الله - عندي ، سيكون «عصيدة ومرة

تور بلدی» .

- أما زلت تذكر تلك الأيام؟؟

- وكيف ننساها .

- ۱۴۰۱ھ -





﴿ بين « الماء » و « الصحراء » ﴾

أحست الفتاة بأن الغرفة التي انزوت فيها تضيق بها . . البيت كله لم يعد يسعها . . لم تستطع أن تسترد أنفاسها الحانقة على هذا الزائر الثقيل على نفسها . . رجل طوى الستين من عمره . . يكاد أن يخرج من ثوبه الضيق ذي الجيوب المنتفخة بالنقود . . عرفته الأسرة منذ سنوات ، عندما كان والدها يبتاع منه ما يجلبه من الفواكه والخضروات الى سوق المدينة . . مع التعامل تم التعارف بينه وبين أبيها . . توطدت بينهما الصداقة وتبادل الزيارة . .

شعرت « زينب » أن زيارات هذا الرجل لوالدها تتكرر . . لا يمر يوم دون أن يحضر !! صناديق الفاكهة . . الخضروات ، أقمشة . . نقود هداياه لا تنقطع ، زوجة أبيها لا تفتأ تتحدث عنه بأعجاب . . تلك المشاورات الهامسة بين أبيها وزوجته جعلت مخاوف زينب تتزايد . . اشباح الشك لا تفارق خيالها . . ان أبي لن يرفض له طلباً . . طالما أشاد بصداقته وكرمه . . انني أذكر قول أبي له منذ وقت قريب « لو طلبت أحد أولادي يا « ابو » محمد فلن أبخل عليك » ها هو اليوم يطلب الزواج مني . . !! انها الحقيقة لا مجال للظنون . . كانت غارقة في همومها وأفكارها الحائرة . . دلفت زوجة أبيها فرحة :

- خذى .. خذى ..

- ما هذا ؟!

- أساور .. خواتم وساعة .. ذهب .. ذهب هدية لك
وحدك .

- لا .. لا أريدها ، أرجوك اتركيني ياعمة ..

- يا بنت ! لا تحجلينا ، الرجل طيب ، أتريدين أن أحفظ لك
بهذه الهدايا ؟ سأنادى أباك ..

- لن أتزوجه .. قطعوني أوصالاً ..

- يا بنتي .. أنا أبوك .. هل تعصيني ؟! كفي عن البكاء .. لقد
وعدت الرجل ، ربطت له لساني .. هل أقول له البنت
أبت ؟

- أتوسل اليك يا أبي .. لا أريد ؟ .. ما أريد الزواج ..

- اسمعي يا بنت .. بلا دلع بنات ، أنا أعرف بمصلحتك ..
رجل عاقل .. مبسوط قولي ماذا فيه ؟؟؟!!

لم تجد مفراً غير الخروج .. تسللت من المنزل .. لا تعلم أين
تذهب ، قادتها قدمها المرتبكتان الى مدرستها المتوسطة .. الى
أين اتجه .. غابت الشمس .. حل ظلام الليل .. يجب أن
أعود .. أخاف على أبي من البحث عني في كل مكان ..
سأذهب الى بيت خالتي ..

- أرجوك يا خالتي انقذيني من هذه المحنة .. ماذا أفعل ؟

- ان قلبي ينفطر يا بنتي .. رحم الله أمك ، ما عساي أن أفعل ؟
لو قلت شيئاً لزادت المشكلة .. سأخبر خالك ، ها هو ..

لقد أتى خالك ، سألها .
- هل أخبرت والدك بحضورك ؟ .. ليتك أخبرته .. اطمئني ،
سأتحدث معه هيا ، يجب أن تعودى الى البيت ..

* * *

- مساك الله بالخير يا أبا زوينب ..
- لو كنت أباهما لما عصتني .. وهربت ..
- يا رجل ! تجبرونها على شخص ما تريده ؟ .. انه في مثل
عمرك ؟!!
- مثل عمرى .. !! انه رجل .. رجل (ايش) تقول فيه ؟

- كل خير .. لكن ..
- اسمع ، لقد قلت له كلمة .. انتم .. انتم السبب في
عصيانها .. لا تتدخلون في أمورنا ، كل شيخ نفسه ..
- انها ابنتك .. يجب أن تكون اكثر رأفة بها منا ..
- أنا أعرف بمصلحتها منكم .. الرجل مقتدر ، عمارات ..
أراضي ، سيكتب لها بيتاً .. و ..
- هل تريد بيعها ؟ تتخلص منها .. انكم بهذا تظلمونها ..
تعتقدون حياتها الى الأبد ..
- كلامك هذا اتركه للمدارس ، ولعلمك يجب أن تترك البنت
المدرسة بعد هذه السنة ، تأخذ شهادة «الكفاية» (وبس) مع
السلامة ..

- هه ! بشرني ، هل اقتنع بكلامك ؟
- لا فائدة .. حاولت معه .. لا فائدة ..

- يا أسفي عليك يا أبنة أختي .. !! ولكن القاضي لا يجبرها ..
أليس كذلك ؟

- نحن لا نريد زيادة همومها وتعاستها أمام غضب والدها
واحراجة .. لا تنسين انه أبوها ..
وما العمل ؟

- سأذهب الى هذا الرجل «أبو محمد» يجب أن أذهب اليه .. لكن
ما عساه أن يجيبني ، ما دام أبوها في جيبه ..

* * *

- صبحك الله بكل خير يا أبا محمد ..
يا هلا بالغالي .. زارتنا البركة ..
أتيتك في موضوع خاص ، حله عندك لأنك رجل رشيد ..
توسمت الخير فيك ، لهذا تجرأت وقصدتك في منزلك
العامر ..

- خير .. ما الموضوع ؟!!
- زينب .. زينب لا ترغب الزواج ، أبوها لا يكف عن ارغامها
على القبول بزواجك لأنه وعدك بها .. هربت من البيت ..
يكاد حزنها يقضي عليها ، لقد أنعم الله عليك من فضله ..
عندك زوجة وأبناء ، لا أعتقد أنه ينقصك شيء ..
- الزواج حلال اثنتان وثلاث وأربع .. ومصيرها تقتنع بما كتب
لها .

- نعم بشرط الرغبة من غير اكراه ، لا أعتقد أنك ترضى بشقاء
غيرك ، عندما يكون الزواج من طرف واحد ..

- السبب قلت لك أن التكافؤ غير موجود .

- التكافؤ؟؟

- أرجو أن أكون صريحاً معك بما لا يؤثر على صداقتك مع أبيها .. اذا تصورت نتائج هذا الزواج بين الخريف والربيع ..

- هل يمكن أن أسمع هذا الكلام منها؟

- أبشر .. لا مانع أن أملي لم يخب في رجاحتك ..

- لا داعي لسماع جوابها .. لا داعي .. يقول المثل «من حبني

حبته ومن كبني كبته» ..

- ١٣٩٨ هـ -





﴿ شهر العسل ﴾

كان غارقاً في اعداد الدروس وتصحيح ما حوله من كراسات تلاميذه الصغار ، فانتهاز غياب زملائه عن المنزل الذي يسكنه معهم ، استخرج مفكرة الجيب التي اعتاد أن يتفحصها كلما خلا بنفسه ، مستعرضاً ما سجله بها من مصروفات ، وما استدانه في سبيل زواجه الذي سيتم بعد أيام قلائل . . لكن تلك التكاليف لم تنته بعد ، فلا زالت طلبات حماته تنزل على مسامعه كمنبه عربية الاسعاف المتلاحق . . ان أشد ما يزعجه كلمات الاستفزاز ، والتعبيرات اللاذعة التي تعود سماعها من حماته عندما تواصل الكلام عن زواج الآخرين ، تتحدث بمبالغة واعجاب ، عن تكاليف الزواج ، ومظاهر الأفراح التي تمت هنا . . وهناك . ومع شوقه الشديد لرؤية خطيبته ، الا أنه أخذ يتحاشى الاكثار من زيارته تفادياً لتلك الطلبات التي تخترعها حماته كلما طرأ في ذهنها شيء ما !!

ففي ذلك اليوم الذي خلا فيه الى نفسه ، ما برحت كلمات والدي خطيبته ترن في أذنيه عندما قال عمه : «الزواج ليس بالسهل ، واللي ما يستطيع . . » . فقطعت حماته حديث زوجها قائلة «بنتي ما هي رخيصة . . » . لم ينتشله من دوامة التفكير الا أصوات زملائه وضحكاتهم ،

وهم يلجئون عليه الغرفة ، فقال أحدهم :

- هنيئاً لك يا عريس . . يا بختك .

وقال الثاني : أرجو ألا تنسانا من الأكلات العائلية والأطباق

الشهية بعد الزواج .

وعقب الثالث : ان سريرك الأثري هذا . . ! سيظل باقياً

ليحكى أجمل الذكريات ، وضحك الجميع من ذلك السرير

المربوطة إحدى قوائمته .

واستأذن العريس رفاقه ليذهب الى صاحب «الشقة» التي

اختارتها حماته دون غيرها : ليرجوه امهاله في الأجرة أو جزء منها .

وبعد جهد ، وافق على مفضل بقبول نصف الأجرة السنوية

على أن يسدد الباقي عند نهاية الشهر . . فلم يجد بداً من اتخاذ

هذا السبيل عند شراء وتأمين الكثير من الحاجات . . أثاث

المنزل . . الحلي . . قصر الأفراح . . المطربات . . هدايا قريبات

العروس . . مطالب لم يتصورها ، وأشياء لا حصر لها إلا في ذلك

البيان الذي تسلمه من أصهاره ، مؤكدين على مواصفات خاصة

لتلك الطلبات . . ! حتى أثاث غرفة النوم التي كان ينوي شراءها

بسر يتناسب مع امكانياته ، أصرروا على رفضها . .

وحل يوم الزفاف . . فلم تعد تقوى رجلاه على الوقوف

لاستقبال ضيوفه الذين لا يعرف معظمهم تقلصت شفتاه وجف

حلقة مما عاناه من نصب . ألم يكذب يقصم ظهره كلما تذكر ما عليه

من ديون . .

كانت الساعة تقترب من الرابعة صباحاً عندما أخذت المدعوات

ينصرفن بثاقل . فاذا بأحد الأطفال يسر اليه بأن حماته تريده في أمر ما . . ! بلل شفتيه بطرف لسانه ، وجمع قواه مستجيباً لذلك النداء فطلبت منه تقديم «التصبيحة» . . لم يستطع ادراك ما تعنيه بهذه الكلمة ، فأجابته بنبراتها الجريئة «خمسة آلاف ريال» فأطرق الى الأرض مفكراً فيما عساه أن يقول ، وهو يعلم أن تساؤله . . لماذا . . ولمن ؟ لا يجدي شيئاً في تلك اللحظات الحرجة . . أيرفض ما طلبته ، أم يستمهلها الى أجل آخر . . ، وبحركة لا شعورية أخذت يده تندس في جيبه لتمتد اليها بما تبقى معه من نقود أرفده بها أصدقائه الحريصون على هذا العرف في مثل هذه المناسبة . . شعر بأن الأيام تجري بسرعة مقتربة من نهاية ذلك الشهر الذي قطع على نفسه فيه المواعيد للوفاء بما عليه من ديون أخذت تعكر صفوه نائه ، واغتباطه بما استجد في حياته من مشاعر الحب المتبادل والسعادة المتدفقة .

فقد حرص على ترك همومه ومعاناته خارج المنزل . لينعم مع عروسه بتلك المشاعر السعيدة التي يشع منها كل يوم كثير من السجايا الطيبة ، والأحاسيس المتبادلة ، مما يزيدا في نفسه كمالاً وجمالاً ، فلا يقض مضجعه ويشير حنقه الا تلك الطرقات المعتادة ، من صاحب العمارة ليستعجله بتسديد ما عليه ، فيجيبه بما يسعفه لسانه من كلمات الاقناع والملاطفة . فينصرف الرجل ليعود من جديد في اليوم التالي . .

وفي صبيحة اجازة الأسبوع كانا يتناولان طعام الإفطار ، فبادرته قائلة :

- ما أوسع هذه الصالة ، أنها أكبر من حاجتنا ، حتى الغرف الأخرى أكثر مما نحتاج ، أليس كذلك ؟
- نعم ، ان هذه «الشقة» واسعة .

فقلت ان جيراننا في الشقة الأخرى يشكون من ضيق مسكنهم ، فهم يعتزمون الرحيل ، ما رأيك لو استبدلنا شقتنا بشقتهم .

- أجابها مبتسماً ، وهل يعرفون مقدار أجر هذه الشقة ؟

- نعم ، وقد قالت جارتنا بأنهم سيدفعون لنا الزيادة .

- لا . . لا يمكننا ذلك لأن أكبر حجرة عندهم لن تستوعب غرفة النوم بأشياءها وأثاثها .

- ألا يمكننا الاستغناء عما لا حاجة له ؟ . قالت ذلك وهي تلتقط

ساعتها الذهبية من رف عاجي اختارت والدتها تثبيته في واجهة

المدخل ، ثم تساءلت : ما هذا الغلاء في الذهب ؟

- أجابها : ان له أسباباً غاية في التعقيد ؟

- ان الذهب الذي اشتريته لي يساوي ثلاثة أضعافه ، فما رأيك لو

بعنا تلك الأساور ؟ لكنها قرأت في عينيه أنه لن يوافق

بسهولة ، فأردفت وكأنها تتوسل : الأساور فقط ، فهل رأيته

أتحلى بها من قبل ؟

- ابتسم وهو ينظر إليها بشغف واكبار قائلاً : ثقي يا عزيزتي بأني

خلال أشهر قلائل سأسدد ما علينا من التزامات ، مع العمل

الاضافي الذي حدثتك عنه ، فلا داعي لكل هذه

التغيرات ، أتدريين بم أهتم ؟

انما أرجو من الله اسعادك بكل شيء نتمناه ، لا أن نبيع أشياءنا
الثمينة .

- فقالت : ألم نتفق أمس على مفهوم السعادة وحقيقتها ؟
- نعم ، ولكن كما نفهمها نحن الاثنان . . سرح ببصره وكأنه يفكر
في شيء ما ، ثم سألها : ألا نزور والديك ؟
- فأجابته : ليس قبل تنفيذ هذه الأفكار . . أرجوك أن توافقني
عليها . فلا عليك من موقف أُمِّي . . دعها لي . .

- محرم ١٤٠٠ هـ -



﴿ المعشوقة ﴾

كان عمره آنذاك في نهاية العقد الأول ، مظهر جديد تطفل على حياته البريئة ، فأخذ يجاري بعض أنداده ، ويحذو حذوهم فلا يرى في الأمر غضاضة ، بل لم يتطرق الى عقله الصغير أدنى ريبة تنهيه عن التقاط أعقاب السجائر ، وشفطها كما يفعل رفاقه في تلك الطرقات والزوايا ، متوارين عن الأنظار لممارسة هذه اللعبة ..

انه ما زال يذكر تلك العبارة التي لم يدر عما تعنيه ، وهو في سنه ذاك ! عندما طلب من جارتهم العجوز شهاباً من القبس ليشعل فضلة من سيجارة أخفأها بين سبابته وإبهامه ، لكن العجوز انتهرت قائلة : الدخان أوله غمارة ونهايته خسارة . . . ، لم تكن تعنيه العبارة هذه في شيء بقدر ما أقلقته عدم اشعال سيجارته تلك ! .

عاد والده من سفر ليس بقصير خارج القرية ، وبمثل سعادته بما نال من هدايا ولعب ، انبهر بما حمل والده من «كراتين» السجائر . فاغتبط بأنه أصبح في مستوى من الاكتفاء الذاتي ، بل يستطيع أن يمشي الرفاق بكميات من أعقاب السجائر التي أصبحت منبثة في كل مكان من المنزل وساحته ..

انه ما زال يذكر أيضاً ما لاقاه من متاعب ومواقف عصيبة

تعرض لها عندما يكتشف أبوه أمره ، وما نال من عقاب ووعيد
وحرمان . . الا أنه لم يقلع عما اعتاد عليه ، كلما شاهد والده . .
يستمتع . . بالتدخين . . فيحاكيه في طريقة تحريك الشفة . . نفث
الدخان . . تقليص الجبين ، فيقلده بشكل عفوي خارج عن
ارادته . . فلا يلبث أن يتمنى أن تكون تلك السيجارة بين
اصبعيه . .

كل يوم تعاوده الرغبة في اختلاس السجائر من أبيه ، أو شرائها
قبل شراء حاجاته ولوازمه المدرسية . .

ذكريات وصور وخبرات مؤلمة لا ينساها مع معشوقته اللدود
التي ابتلي بها منذ نيف وعشرين عاماً ، نال خلالها قسطاً من
التعليم والعمل ، وأصبح راعياً لأسرة وأباً لأطفال حرص على
رعايتهم وتقويم سلوكهم بما اكتسبه من خبرات تربوية ، كل ذلك
أذكى في نفسه مشاعر الكره لهذه العادة التي استحكمت فيه بعد أن
ملكها قيادة مع ما يتحسسه من انحسار وضعف في قواه الجسمية .
هذه الآلام التي لا تفتأ تلح في الظهور كلما أسكنها بالأدوية والمواد
الحوية لكنه في قرارة نفسه يعلم مكن الداء والدواء . فليست
المرّة الأولى التي يعتزم فيها التخفيف من التدخين أو الاقلاع عنه .
لكن سرعان ما يعود إليها متذرعاً بأدنى ضيق ، أو ملل ، فيخيل
إليه أن السيجارة خير وسيلة لراحة أعصابه المشدودة . . ، حتى
مواقف السعادة والحبور كان يخيل إليه - أيضاً - افتقارها الى شيء
ما . . فلا يكمل سعادته الا الاستمتاع بسيجارة يجود بها أحد
أصدقائه . . !!

وفي مثل هذه المشاعر المتناقضة يستسلم مرة أخرى لأسر هذه العادة بعشق . . وكره لها شديد !!

ذات يوم ، وهو يتصفح إحدى المجلات : لفت نظره اعلان من نوع من التبغ المفضل ، فأشعل السيجارة وقلب الصفحة في غيظ وتبرم ، وشرع يقرأ في صفحة أخرى :

(هل أنت من المدمنين على التدخين ؟ ان كنت كذلك فهذا أمر اعتاده كثير من الناس ، ولن نقول لك امتنع عنه ، أو احذر التدخين ، فهذا أمر يخصك ، وما هو مطلوب منك سوى الاجابة على الأسئلة هذه بتفكير وواقعية :

- هل تستطيع الامتناع عن استنشاق الهواء حتى الموت ؟

- أتستطيع الامتناع عن استنشاق الدخان حتى الموت ؟

- هل أنت واثق من رجاحة عقلك في الأمور البديهية ؟

إذا أجبت بالنفي أو الاثبات ، سجل اجاباتك ، وبعد شهر واحد راجع الاجابة شريطة أن تتفق مع الواقع . . فحتماً - عند ذلك - ستكتشف صحة الاجابة عن السؤال الأخير . .)

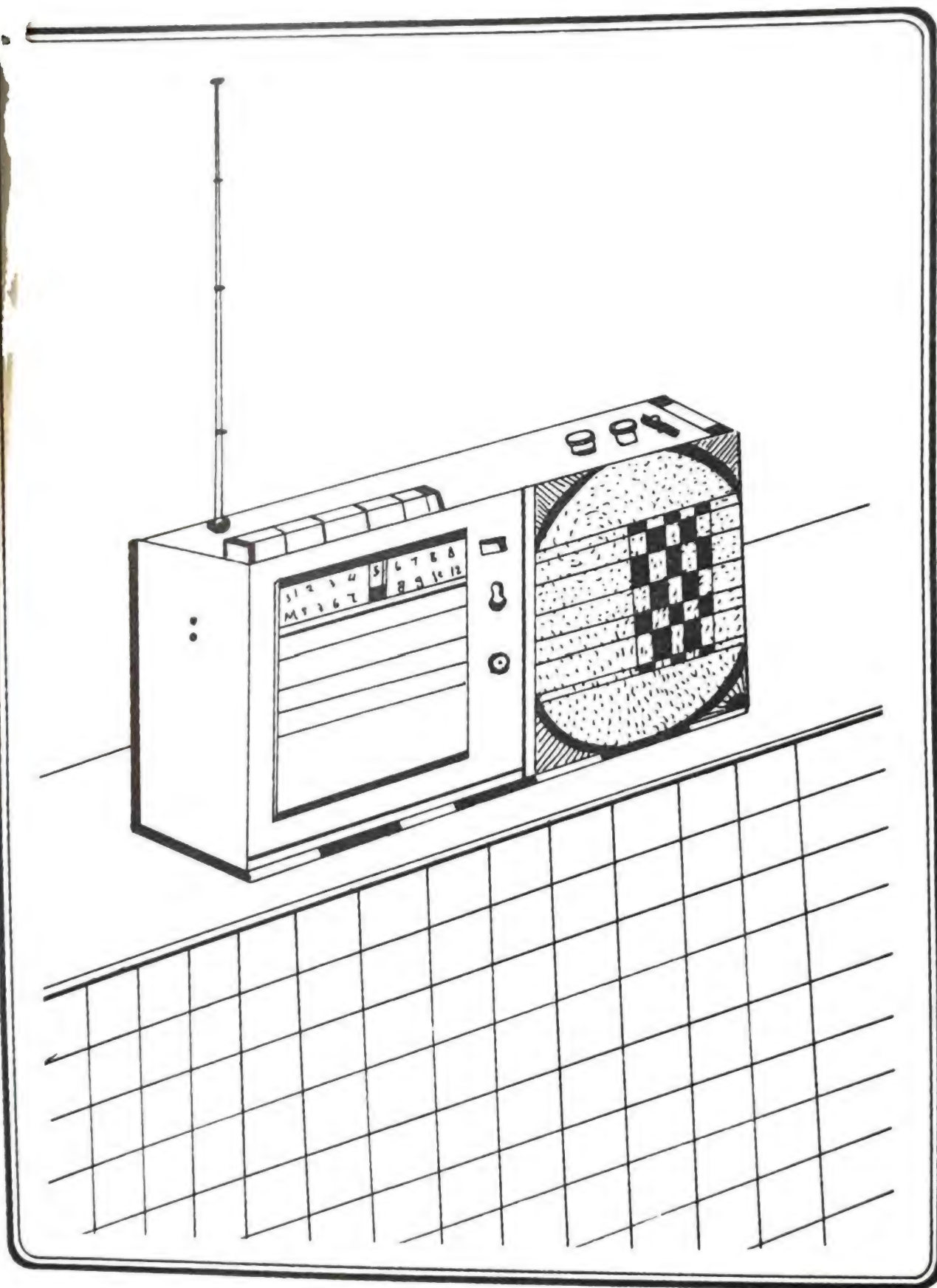
الى هذا الحد وهو من همك في القراءة والاجابة ، فلا يشغله إلا سعاله المتواصل الدامي . . واصرار ابنته الصغيرة على سؤاله : لماذا تشربون الدخان ؟؟ لقد فوجئ ، بسؤالها فحاول اشغالها بما ينسيها هذا التساؤل الذي رقص طافياً على لسانها ، فغاص في أعماقه . طلب منها - بضجر - أن تنادي أخاها .

لعلها تنسى ، فقد عودها أن يجيب على أسئلتها التي لا تنقطع . . ، ذهبت الطفلة ثم عادت الا أن . . شقيقها لما يحضر ،

فكرت السؤال بالحاح . فقاطعتها بتذمر : أين أخوك؟؟ ألم أقل
لك استدعيه . . ، ماذا يعمل ؟
فأجابته الطفلة ببراءة : جالس يلعب دخان .

- ١٣٩٧ هـ -





﴿ النجاح المنتظر ﴾

تنفس سمير الصعداء وهو يخاطب زميله : الحمد لله . .
انتهينا من أيام الاختبارات العvisية ، الآن نستطيع الاستمتاع
بالنزهات والسهرات ، والرحلات الجملية بعيداً عن هموم
الاستذكار والتبكير الى المدرسة . . الى أين ستذهب في الاجازة يا
سمير ؟

- أجابه بزهو : «أوروبا» . الى ايطاليا . . بريطانيا . . قاطعه سالم
قائلاً : المهم النجاح . . النتيجة ، وبعدها نفكر في السفر
والنزهات . من يدري عن نتائجنا ؟؟
- فعلاً النجاح . . النجاح والا تبخر كل شيء .
- وانت يا صالح اين ستقضي الاجازة ؟
- في الجنوب .

- الجنوب ؟! ماذا فيه ؟
- مسقط الرأس . . ألم تشاهد تلك المناطق ؟
- لم أزرها ، وأنت يا سالم : أين ستسافر ؟
- سأسافر الى «الدكان» . . دكان الوالد كالعادة .
ضحك الثلاثة ، وأردف سالم :

سيفيدني البيع والشراء في دراسة الاقتصاد . . ، فأجاب سمير
معاتباً :

أرجوك أرحنا الآن من الحديث عن الدراسة ، ألسنا في
اجازة ؟!

بدأت اجازة الصيف الدراسية التي كان ينتظرها سمير بفارغ
الصبر ، لكن همه الأكبر أنحصر في انتظار نتيجة الاختبارات . .
أخذ يلزم المذياع . . يسأل زملاء . . يتخطف عناوين
الصحف منتظراً نتائج الثانوية العامة ، بخوف وأمل . . متخيلاً
أعلان اسمه ، فيهتز فرحاً وترسم على شفثيه وعينيه علامات
الحبور والسعادة . . عند ذلك سيتمتع بالاجازة كيف شاء . .
سيرافق عمه الى خارج المملكة . . السيارة الجديدة التي وعده
والده بها ستصبح بين يديه حالما يتحقق النجاح . . جوائز وهدايا
ثمينة وعده بها اقاربه . . فتغير خياله المتفائل بمشاعر النجاح
وإلفرحة المنتظرة ، لكن سرعان ما تنقلب تلك الأحلام الى كابوس
من الهموم حين يحثم على قلبه وخياله شبح الرسوب ، فينضج
جبينه بقطرات العرق ، وتندفع الدماء الى وجهه ، فلا تلبث أن
تجف وترتد تاركة على قسماته ملامح الهم والانقباض والشحوب ،
فلا يحسم هذه الأحاسيس المتناقضة الا النتيجة ، والفوز
بالنجاح .

حانت ساعة اعلان النتائج . . جلس أفراد الأسرة ينصتون الى
المذياع بأنفاس مكبوتة أخذت تلهث عندما شرع في قراءة الأسماء
المبدؤة بحرف «السين» . . وممرت الأسماء تتدفق بسرعة . .
سالم . . صالح . . ، لكن سميراً ليس من بينها . . انتقل المذيع
الى حرف «العين» . . ، ران على الجميع مسحة من اليأس ،
وخيمت على قلوبهم سحابة قاتمة من الحزن العميق . .

انسل سمير الى الخارج . . انفض الباقون في صمت . .
كئيب . . بقي والد سمير وحيداً متهاكاً على مقعده ، فاستوقف
والدة سمير ، وبصوت أجش بادرها قائلاً :

- أمبسوطة من المحروس أبنيك ؟!

- الحظ . . النصيب . . ما لنا حيلة ؟!

- الحظ . . ؟ في العام الماضي قلنا ما حالفه الحظ ، هيأناله كل
طلباته . . سيارة تحت يده . . تركناه على هواه . . لم نطلب
منه أن ينفعنا بشيء . . ، أنت التي تحامين عنه دائماً ، وتبررين
اهماله . .

- حاولت أم سمير أن تمتص فورة غضب زوجها ، لكنها لم تفلح .
ففضلت الانصراف تاركة أبا سمير يستمع الى بقية الأسماء
بآلية وذهن شارد ، وأعصاب مشدودة تتصارع في نفسه
عواطف العتاب والصبر والغضب .

وصمت المذيع ثوان معدودة . . ليعلن عن تقديم ملحق بأسماء
غير مرتبة . . واستأنف قراءة الأسماء . . «سمير عبدالله . . رقم
الجلوس ١٩٨٢» . . فقفز الأب ، وبحركة طفولية أخذ يصفق
ويهتف . . وينادي : سمير يا أم سمير ابشرى . . سمير
ناجح . . ناجح . ●

- ١٣٩٧هـ -



﴿ الغربية ﴾

كانت شجرة العرعر منتدى أهل القرية . ومعلماً من معالمها .
تحكى على مر السنين بساطة حياة الآباء والأجداد . يميزها
انفرادها على ربوة تشرف على المنازل . والوادي الدائم
الجريان . . تحف به الأراضي الزراعية والأشجار الوارقة . . على
تلك الربوة يجتمع الرجال تحت شجرة العرعر الوحيدة التي بذرتها
الطيور السابحة مع نسائم الصبا من غابة القرية بأشجارها
الكثيفة ، وقد اكتست بها مساحات واسعة من أديم الأرض
بشعابها وجبالها . فتراها من بعد بحراً تعانقت أمواجه في هدوء
وصفاء . .

في ساعات الأصيل من كل يوم يجلسون عند «العرعر»
متدثرين بعباءاتهم الصوفية . يستمتعون بطرائف الأساطير ،
يتبادلون مختلف الأحاديث ، يشاركونهم طرفاً منها عابرات الطريق
من النساء العائدات من المورد عندما يضعن قرب الماء على
نتوءات تلك الربوة لاسترداد أنفاسهن اللاهثة . .

وبعد عودة «حسن» من سفره البعيد يفد الناس الى منزله
يستمعون الى «الرادى» . . يفسر لهم ماذا يقول المذيع الوحيد في
القرية . . يكسوهم عمام «الكريشي» المطرزة . . يوزع قطع
الحلوى وحفئات الحمص على الأطفال الذين لازالت أصواتهم

حين وصوله الى مشارف القرية تهزم مشاعر سعادته . وهم يهتفون
بصوت ايقاعي ، حسن جاء .. حسن جاء .. جاء حسن .
فينتشر خبر قدومه . ويهب أهل القرية لاستقباله وعناقه في
صف طويل .

يتمتع حسن بمكانة خاصة وشخصية مميزة بين عشيرته . يقطع
البرور والبحار . الى بلاد السودان و«الحبشان» .. عالم بكل
شيء .. ينجدهم بحبات الدواء التي جلبها من «الخارج»
فتقضي على جميع الأمراض انه موضع الإعجاب ومحط الأنظار في
نوع الأكل واللباس وطريقة الحديث ..

وتستقبل أم حسن نساء القرية ، تحمل كل واحدة منهن دلة
القهوة يباركن عودة وحيدها .. فتحتفي بهن «الكهلة رفعة»
تتصابى بالمعصب الشفاف والحوكة البيضاء ، وثوبها الجديد الذي
خلب ألباب النساء .. ويتزاحم الجالسون حول حسن عند شجرة
العرعر ، ينصتون باعجاب وذهول الى ما يقصه من أخبار
وأساطير عن تلك البلاد في مزارع القطن والغابات .. يناشدونه
كلما رجع من السفر أن يعيد عليهم سرد حكاية الطائر الذي
اختطف البنت وأسقطها في النهر .. ، وكأنهم يسمعونها منه لأول
مرة ..

وجوه جديدة على حسن من فتيان القرية ترتاد المجلس ،
تشارك في الحديث .. تقاطع كلامه سأل أحدهم مبتسماً :
- هل اسقط الطائر البنت متعمداً ، أم سقطت منه ، ..
- أجاب بحدة «أيش» أدراني عنه «هل أنا دخلت في عقله .. في

تفكيره . . أما أولاد مدارس . .

- ولكن يا عم حسن هل عند الطائر عقل ؟

فيحتمل الجدال بين الجالسين ، ويمتنع حسن عن مواصلة
الحكاية محتجاً على معارضة أفكاره . . شعر حسن كلما عاد من
السفر أن الأشياء ليست كما عهدتها من قبل ، القرية تتسع بمنازلها
الجديدة ، العادات ، حياة الناس ، كل شيء تغير كسرعة الشعر
الأبيض الذي غزا نفسه واشتعل به رأسه . . هدير الآلات تهد
الجبال ، تجرف الأرض فتسحق نباتها . . تعصف بأشجارها بلا
رحمة ، والناس ينظرون مغتبطين . . أشياء كثيرة اقتحمت
القرية . . سلبته تلك المكانة بين أهلها . . لا يعرفه الأطفال . .
لا أحد يدري عمن سافر أو عاد . . «شريفة» ؟! تذكر شريفة . .
في أيام مضت كانت ترمقه بنظرات الإعجاب راحت . . تزوجت
شريفة ؟

لم يشعر بقدومه أحد سوى جاره الذي كان في عجلة من
أمره . .

أخذ يطوي تلك العمام ، وكلمات جاره تنحت مشاعره ،
عندما قال له باشفاق . .

- ليتك لم تكلف نفسك . . أنت أحق من غيرك . .

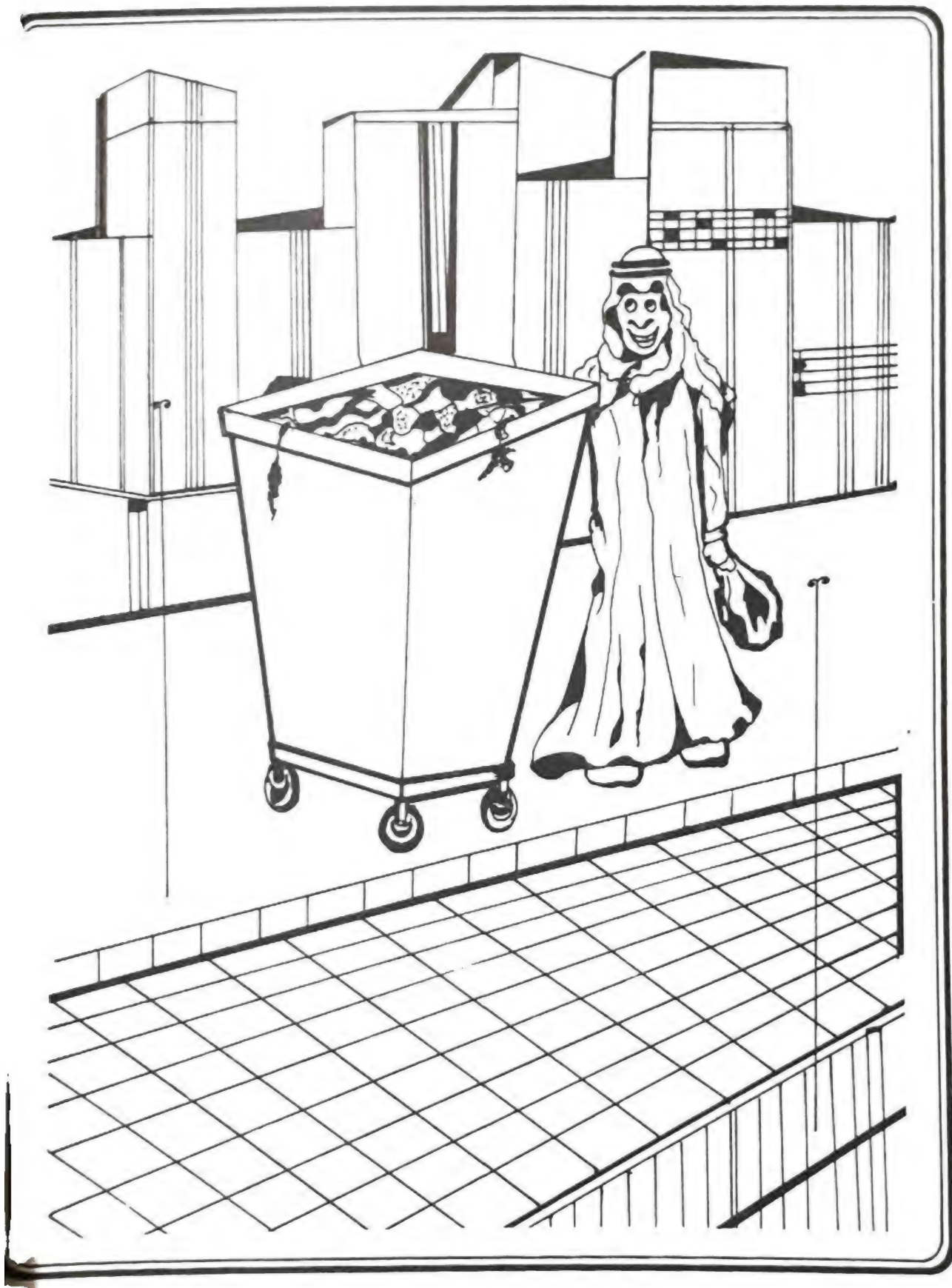
- أجابه بعفوية : هذا واجب . . الواجب ما يترك يا «زول» خذ
هذه عشرة عمام .

- ماذا أفعل بها ؟! تكفي . . تكفي واحدة . . اكراماً لك . .
انهم لا يلبسونها . .

لم يحتمل تلك الكآبة والوحدة الجاثمة على نفسه مع غروب
شمس ذلك اليوم . . خرج يتلمس ذكريات الماضي عند شجرة
العرعر . . أخذ يناجي نفسه وهو يقترب من الربوة . . لقد تغير
المكان . . أين العرعر ؟! ربما أخطأت الطريق ؟ . . لا . . انها
هنا ، أخذ يبحث بلهفة ويأس عن موقع شجرة العرعر ، لعله يجد
أثراً منها ، جلس متهاكاً بجسمه الناحل سارحاً ببصره نحو عمود
الكهرباء المغروس مكان شجرة العرعر .

- ١٣٩٧ هـ -





﴿ الحرامسي ﴾

.. كشقة في مهب الريح ، انسل مخترقاً حشد المتسوقين ، لا
يعي بمن يصطدم بهم من نساء ورجال غص بهم سوق الأزياء
الكبير .. ، أفضت به قدماء الى الطريق الرئيسي .. تهشمت
النظارة ، لم تقوعيناه على مواجهة أشعة الشمس الغاربة ، يتلفت
خلفه وهو يقطع الطريق بفردة حذاء .. ، يسحب عمامته فتكنس
الأرض معه ، لم يشعر بسيارة مسرعة كادت تلتهمه .. ، الناس
ينظرون اليه بدهشة وارتباب ..

انحشر بجوار سيارة صاحبه .. استند على صندوق
كبير .. ، جثمت يده المرتعشة على صدره اللاهث .. شعر
بغثيان ودوار .. البنايات الشاهقة .. الناس .. كل الأشياء
تلاحقة ، تطوف حوله ، فلا تلبث أن تتلاشى خلف سحابة
سوداء غشت عينيه .. ، ليت الذي حدث كابوس من
الاحلام .. ! ماذا أقول لها .. ؟ هل يجدي الاعتذار ! ونحن
نقتفي الخطأ .. نقتنص العباءات السوداء والسيقان
العارية !! .. أمها ترافقها .. ورطة .. مصيبة ، يا لبلاهي !!
كيف لم أعرف خطيبي قبل أن .. ، آه .. لم يمض سوى أيام
على خطوبتنا ، سيتبخر كل شيء ؟ ! .. كيف أبرر ما حدث ؟؟؟
جفف العرق من وجهه الليموني بعمامته « المتجعة » .. أحس

بكدمه على وجنته ! .. هل عرفتني قبل أن تهوي بيدها على ..
على النظارة ؟ يا لجرأتها !

رفع جسمه المتهالك عن ذلك الصندوق بعد أن أسقط فيه فردة
حذاءه .. ، استجمع شفتيه المتخشبتين .. بصق بمرارة .. لم
تصل الأرض ، نظر لما أصاب صدره وأطراف ثوبه باشمئزاز
واهمال ..

كم كنت سعيداً بهذا اليوم .. موعد زيارتي لهم ، انتظر المساء
بلهفة وشوق .. لمشاهدتها كنت أنوي الخروج الى الشاطئ ،
لأتلهى عن ساعات الانتظار .. ما اتعسني برفيقي عندما
التقينا .. هما السبب .. لقد « غطشا » كل شي .. لا ، بل أنا
السبب ، ليتني رفضت مرافقتهم الى السوق !! .. انني .. انني
ماذا يسمونها .. سأتركهما وأعود ، لكن كيف ، وأنا بهذا
الحال ؟ .. لا مفر من الانتظار ..

أفاق على ندائهما صاحكين على هيئته !!!

- ماذا بك .. ماذا وجدت ؟ هل وقعت يا .. غشيم ؟

الآن نذهب الى البحر كما أردت ، ولكن ماذا أصابك ؟

لا شيء .. أوصلاني الى المنزل .. رجاء كفا عن النقاش ..

- ١٣٩٩ هـ -



﴿ حكاية «أبو العون» ﴾

في ليلة من ليالي الشتاء الباردة . . كان المطر منهمراً بغزارة
امتزج معه وميض البرق ، وقصف الرعد وصفير الرياح ، مع
بكاء الأطفال وأصوات قطرات متتالية من الماء تخللت سطح المنزل
لتنسب بين أخشاب السقف التي أسود لونها لما تراكم عليها مع
الزمن من دخان الحطب المستخدم في الطهو والتدفئة ، فيقع الرائي
في خداع البصر ، فلا يتبين هل هذا سقف المنزل ؟ أم هو امتداد
لسماء تلك الليلة الحالكة الظلام ؟

كان يقبع تحت سقف ذلك المنزل المتداعي «عامر» وزوجته
وأطفالهما الثلاثة ، . . الأم ما برحت تتلمس - على
ضوء فانوس أعشى - قطرات الماء التي أخذت تتكاثر في كل
مكان ، فتنحت أرضية البيت العارية الا من حصير الخصف ،
وشملة كانت مفروشة قام الأب بتغطية أطفالهما بها لشدة برد تلك
الليلة ، مع أنها أصبحت كالغربال ، فلم يبق منها سوى سداها
من الخيوط الهامدة . .

عانت الأسرة الكثير من شظف العيش والفاقة ، فمند أن عرف
«عامر» الحياة وهو في قفص الفقر والعوز ، وفي كل مرة يكون هو
المغلوب ، فلا يجد بديلاً الا رهن جزء آخر من أرضه الزراعية على
سراب جديد من الأمل ، فأصبح عاجزاً عن شراء الحليب المجفف

لغذاء ابنه الأصغر «عون» بعد أن قلص ثدى زوجته الصابرة التي كثيراً ما تغسل همه وتزيل غمه بما تميزت به من مودة ورحمة ووفاء . .

لكن الذى يحزنه ويزيده ألماً ذلك اللقب (طمران) الذى يناديه الناس به ، وما يعانيه من هوان عندما يجتمع مع أفراد القرية في منزل الشيخ «العريفة» أوفى ساحة المسجد لبحث بعض القضايا ، كاستقبال ضيوف من القرى المجاورة وتحديد واجبات الضيافة في مراسيم الزواج من خارج القرية ، وما يترتب من عادات وتقاليد متبادلة . . وقد يجتمعون لحل المنازعات التي غالباً ما يحدثها رعاة الأغنام عند انتهاك المراعي المحمية والمزروعات . . فيحس عامر بشعور داخلي يدفعه الى مشاركتهم الكلام ليعبر عن رأيه فيما يتحدثون ، لكنه لا يجد وجهاً يقبل اليه ولا أذنًا تصغى له ، وسرعان ما ينخله أحدهم قائلاً : «اسكت يا طمران» !! جملة قصيرة وهي الوحيدة التي يستطيع أن يتكلم بها ويكررها دون أن يسكته أحد ، وذلك عندما يعقب على حديث شيخ القرية قائلاً «نعم . . صدق الشيخ . . صدق الشيخ» .

ومع ما هوفيه من حياة عصبية ، فقد كان شديد الولع بالألعاب الشعبية التي تقام في المناسبات والأعياد ، ليشارك أفراد القرية في «العرضة» بحماس ، فلا يشعر بنفسه الا وهو في آخر الصفوف بعد أن يتقدمه من كان خلفه من الرجال والصبيان وهم يسرون بطريقة ايقاعية دائرية على نغمات الطبول ، فلا يجد حلاً سوى التوقف والانسحاب من العرضة متشاغلاً بتدفئة الطبول على النار

كى تحتد نغماتها ، وليتفادى مشاعر زوجته وهي ترقبه مع النساء
اللاتي يشاهدن تلك الألعاب من مكان غير بعيد . .
وهل ينسيان تلك الليلة عندما حاولت الأم - عبثاً - أن تسكت
ابنيها الجائعين بفتات خبز من بقايا الصباح ، اذ سمعت طرقات
عجلى على الباب فأسرعت لترى من الطارق في ذلك الليل
الحزين . . عادت تحمل طبقاً من عشاء الجيران ، فما أن علم
الأولاد بما في الطبق حتى اندفعوا من تحت تلك الشملة يتنافسون
في التهام ما فيه بشهية ولهفة . . الرضيع يجبول أول مرة ليصل الى
الطعام حين رآه . .

أخذ الأب يرقبهم بأسى عميق لم يملكه من قبل كما اعتصر
قلبه ذلك المشهد في تلك الليلة فعزم على أمر قد فكر فيه ملياً لكنه
لم يجد الشجاعة على تنفيذه كلما تخيل ما يدور في ذهنه من مخاوف
السفر والغربة عن قريته التي لا يعرف سواها . .
التفت الى زوجته . . لمحها تغالب دمعة ترقرت في عينيها ،
ليزداد ألماً وتصميماً على الرحيل . . فعرض عليها الاستعداد للسفر
وسأله : تسافر !! الى أين ؟؟ فأجابها : الى بلاد الله
الواسعة ، وأردف : الى «الشام» .

باع عامر ما تبقى من ميرة البيت ، واستعان بثمرن حلية من
الزجاج الأسود «الظفار» قدمتها زوجته لتغطي أجر السيارة
ومصاريف السفر الى مكة المكرمة ، لم يؤخرهم سوى انتظار
السيارة الوحيدة التي تمر بالقرية على فترات نادرة .
وفي فجر يوم لم تشرق شمسُه بعد، كانت السيارة «اللورى»

تتهاوى بركابها بين المسالك الوعرة والمرتفعات والمنخفضات الجبلية متجهة الى الشام «مكة» . في بيت الله الحرام استقر عامر وأسرته ، وأشد ما غمر نفسه بالأمل والتفاؤل تلك الآيات التي قرأها الأمام في أول صلاة صلاها خلفه .

مدينة جديدة عليه خلبت لبه ، ومجتمع أختلف كثيراً عما اعتاد في قريته النائية، الحياة كلها شيء جديد لم يتصوره من قبل ، تلك السيارات المختلفة الأحجام والأشكال تجعله يجد رهبة في اجتياز طريقه . . بنايات شاهقة . . أسواق ومعروضات وأشياء يقف أمامها مشدوهاً فلا يدرى عن كنهها . .

فئات من الناس تباينت ألوانهم ولغاتهم وأزيائهم كاد يتوجس منهم خيفة عند التعامل معهم لولا أن رآهم يتسابقون في خشوع الى الحرم عند كل صلاة . .

كان أول عمل اقتات منه ، نقل الماء الى الأسواق والمنازل بواسطة «الزفة» ثم حمالاً في أحد المتاجر ، بعد أن أستأجر «صندقة» في أحد الأحياء ، ومع نهاية كل يوم يعود الى أسرته فيتحفهم بما يستطيع شراءه من المأكول والملبس ولوازم البيت . .

ومع الأيام تدرج عامر في مراتب العمل وأسباب الرزق ، فاتسعت موارد الكسب وأينعت الأسرة ، بعد أن كان الأطفال كبذيرات فول علاها الصدا والضمور ثم وضعت في حوض عذب فأينعت ونمت بعد ذبول . لقد انهالت عليهم الثروة من كل مكان : محلات تجارية . . عمائر . . مساحات من الأرض ، لكن شيء واحد يهتم به عامر قبل أي أمر ، فيبادر بشراء لوحة ليعلقها في

هو كل مسكن جديد ، كتب عليها بخط جميل تلك الآية التي سمعها عندما قدم الى مكة من الأمام وهو يتلو : ﴿ واذا جعلنا البيت مثابة للناس وأمنا ﴾ .

ولم ينس أن يعلق لوحة أخرى في منزله الخاص تمثل صورة قديمة له ، وهو يشد على كاهله لباداً من أكياس الخيش ليتقي بها الأحمال الثقيلة حينما عمل حملاً منذ زمن . . كان يعتز بصورته تلك ويحرص عليها على الرغم من تخرج أبنائه منها فيحاولون اخفاءها لكنهم في كل مرة يقتنعون بما يلقيه والدهم من دروس ونصائح عن طبيعة الانسان ومفاهيم الحياة . .

أمسى الشيخ عامر من أعيان المدينة ووجعائها المشهورين بالفضل وأفعال البر . . لا يكاد منزله يخلو من القادمين الى مكة من أبناء قريته ومن حولها ، فلا يرمون أمراً إلا بمشورته ، بعد أن امتدت يد الحضارة والخدمات الى تلك القرية ، وما ساهم به أبو عون من جهود . . تجديد المسجد . . المدرسة . . تعبيد الطريق . . الكهرباء التي أسسها عامر لأول مرة في تلك المنطقة . وما أن يستجد شأن في القرية إلا وينادون بصوت واحد : «نتنظر حتى يصل أبو العون» !! ففي كل عام يحرص الشيخ عامر على قضاء فصل الصيف في قريته فيستقبله أهلها باقامة المآدب والألعاب الشعبية فيشاركهم أفراحهم ولكن في مقدمة «العرضة» .

- ١٣٩٨ هـ -



﴿ المتناقضات ﴾

فرغ الزوجان من اعداد الطبقين الأخيرين ، وترتيبهما على المائدة . . بين لحظة وأخرى يجتلس «حامد» النظر الى وجه والدته التي ترتسم على ملامحها علامات الاستغراب . . التعجب . . التساؤل، قسماتها القلقة لم تكن تخفى على حامد لكنه لم يجد مبرراً لها في قاموس مفاهيمه يحاول بلباقة امتصاص المواقف الحرجة كلما تحدثت أمه . .

أخذ يتشاغل بترتيب الأطباق ، منتظراً زوجته «نوال» أتت نوال تتساءل ضاحكة :

- أنت وضعت ابريق الشاي على الموقد ؟

- نعم ، ما به ؟

- لقد نسيناه ، تبخر كل ما فيه !!

- لا بأس . . ساعده من جديد .

جلست نوال بجانبه ، تكاد تلتصق به ، التفت الى أمه :

- تفضلي . . اقتربي يا أمي ، أخذ يحرك «الصحون» ، يديها الى

متناول يد والدته ، فتعيدها بعصبية مكبوتة الى أماكنها .

- سأتناول من هذا فقط . . لا أريد هذه الأنواع الأخرى ، لم كل

هذه الأطعمة ؟ . . أنا لست ضيفة . . ألا يكفي نوع

واحد ؟ . . سترمينها بعد قليل . . !!

- .. لا يا عمتي .. سوف أضعها في الثلاجة ..
- .. أنا لا أستسيغ الطعام البائت .. لماذا لا تعدين الخبز هنا .. لا أحب خبز السوق ..
- .. ابشري يا أمي من الآن سنعد رغيفاً لك .
- .. من يعده ؟ أنت ؟!! لا بد أنك أصبحت بفضل نوال طباًخاً ماهراً ..
- حاول حامد تغيير مجرى الحديث . بينما شرعت نوال في رفع بقايا الطعام .. ودأن يساعدها كالعادة لكنه فضل البقاء مع والدته تفادياً لكلماتها اللاذعة وهي تتصيد ابتسامتها الشاردة ، الساخرة أمام قسماتها الحانقة .. سألته بانفعال :
- .. من الرجل في هذا البيت ؟ أنت أم هي ؟؟؟
- .. لم يستطيع كبح ضحكاته المتواصلة .. ماذا قلت يا أمي ؟
- .. أقول أصبح نساء اليوم رجالاً ، ورجالهم نساء .. انقلبت الدنيا .. آخر زمن .. ليتك لم تتزوج .
- .. ألم تلحين عليّ بالزواج ؟
- .. ليتني لم أفعل ، لم أكن أعلم أن زواجك سيكون هكذا ..
- الضحك .. كثرة المزاح تفقد الرجل المهابة يجب أن تخشى الأنثى ظل زوجها .. يا ولدي المرأة تركب ظهر زوجها بطريقتك هذه ..
- .. تعنين أن نوال راكبة على ظهري ؟!!
- .. نعم ، وتشد الخطام ..
- .. أخذت تتناثر كلمات حامد بين ضحكاته التي لا تنقطع .. لكنك

تعلمين أننا نعود معاً من العمل كل يوم . . من يعد لنا الطعام
اذن؟؟ ألا يجب أن نتعاون؟

- تتعاون؟! . . في ماذا تتعاونان؟ . . تكنس معها . . تطبخ
لها . .؟! التعاون أن يعمل الرجل خارج البيت . وتعمل
«الحرمة» في بيتهما ، وجبة الطعام لا تشق عليها . . كل شيء
بالكهربة . سقى الله أيامنا . كانت الزوجة آخر من ينام .
وأول من يستيقظ . . تخدم الأسرة تسهر على راحة زوجها . .
حتى الحذاء تقدمها له . . تخلعها عنه ، فلا تنتظر منه ابتسامة
ولا كلمة شكر . منذ كنا في القرية ، الأنثى تزرع . .
تصرم . . تحتطب . . نحضر الماء على ظهورنا . . ومع هذا
فمن العار على الرجل أن يمد يده في المطبخ كما يفعل اليوم
بعض الناس !!

- الدنيا تغيرت ، ليست اليوم كما تتحدثين . .
- لا . . قل تغير الناس . . أنا لا أستطيع احتمال حياتكم هذه عند
زيارتي لك . .

- أتريدين من نوال أن تترك التدريس؟؟!
- مالي دخل فيكم . . ولكن هل تعطيك معاشها؟
- نتعاون نحن الاثنان في تصريف أمورنا . . كل شيء على ما يرام
ما دام التعاون موجوداً ، لماذا تشغلين نفسك . . أرجو ألا
تقلقين راحتك بهذه الأشياء . . الحياة تعاون .
- هيا . . هيا . أوصلي الى بيتي .

- ابقي عندنا .. أرجوك ..
- لا .. لا زوجتك تنتظرك لتغسل معها المواعين ، لا أريد أن
أشغلك يا .. يا تعاون .

- ١٤٠٠هـ -



﴿ رحلة - عمل ﴾

الحمد لله .. أنهيت الدراسة .. أخذت الشهادة ، ليتني
أستطيع الطيران لأجتاز الطائرة التي ستطوى آلاف الأميال .. الى
أرض الوطن ، الى الأهل .. الأصدقاء .. الى العمل ، بعد أن
اكتويت بنار الغربة .. الغربة التي طالما تلح بالحنين الى تلك
العادات والمفاهيم التي أحببتها .. هل تصدق أنني أحن الى كل
صغيرة وكبيرة ، تلك المآذن وهي تصدح في هدأة الليل ..
افتقدتها منذ أربع سنوات بعد أن ساح النهار على الليل ، والليل
على النهار في هذه البلاد الصاخبة ..

هزني الشوق الى كل شيء .. حتى اللباس والأكلات
الشعبية ، المرقوق .. الدغابيس .. العصيدة .. كان زميلي
ينصت اليّ مشدوهاً .. لم يتمالك أن أغرق في الضحك ..
- لماذا تضحك ؟ هل قلت شيئاً يخل بـ (الاتيكيث) ؟
- أبداً .. ولكن ابلغ بك الشوق الى هذه الدرجة ؟
- لم أعد أطيق «الهمبورقر والاسباكتي» سئمت كل شيء هنا .
- أمرك طريف ! ومع هذا بإمكانك أن تصنع الطعام الذي تريد .
- عصيدة ! .. عصيدة في أمريكا ؟ ! ليتني أجيدها .
- لو عملتها لأصبحت نكتة وحديثاً للكثيرين .
- ليس في هذا ما ينجل بل أجزم أن محبيها سيتقاطرون لأجلها من
مختلف المدن والولايات .

أخذ يلوح بيده مودعاً ، ويمسك بالأخرى أحشاءه عندما
سمعتني أناديه قائلاً : سوف أرسل اليك بالبريد شيئاً منها . .

* * *

في غمرة فرحة الوصول . . اللقاء . . الاستقبالات . . تلبية
الدعوات والولائم ، اجراءات التعيين . . كل هذه الأشياء لم تترك
لي وقتاً لاختيار وجبة الطعام التي أريد . . فكان العمل الذي أسند
اليّ بعيد ؟ ! لا مكتب فخم ، ولا كرسي وثير ولا مرؤوسين في
تلك المنطقة النائية . . أين تلك الأحلام ؟ هل تبخرت بهذه
السرعة !! سأذهب الى المدير العام . . بل يجب أن أقابل
الوزير :

- أهلاً . . حياك الله ، لك مني التهنئات الخالصة بالمستوى الذي
حققته ، والواقع يجب أن نهنيء أنفسنا كمواطنين بهذه
الطاقات الرائعة .

- شكراً - معالي الوزير . . هذا بفضل الله ، ثم بما أتيت لنا من
فرص .

- ألم تستلم العمل بعد ؟

- لكن يا معالي الوزير كنت أود العمل باحدى المدن . قلتها
وشددت ظهري الى المقعد منتظراً انفراج صمته العميق . .
- يمكنني تلبية رغبتك هذه . . لتشغل وظيفة بأحد المكاتب هنا ،
أو بمدينة أخرى . . عمل محدود لا يتناسب مع تخصصك
وطموحك العلمي . .

- ألم يكن بتلك المنطقة احد من قبل ؟

- لقد صرف لها مختلف الأجهزة والأدوات . . الا أن أحداً لم يبق بها
من الأخوة الأطباء ، لمعاذير غير مقنعة . . هل سمعت عن
حالات الملاريا التي ظهرت أخيراً في تلك المنطقة ؟ . . كادت
أن تفتك بأهلها !!
- ألم يكتشف المرض مبكراً ؟!
- لم يكن بالمستوصف سوى مساعد طبيب كان منشغلاً بمراجعة
نقله . . !
- أرجوك أن تعتبر زيارتي هذه للسلام عليك وحسب . سأرحل -
غداً أو بعد غد . .
- آمل أن تزودنا باحتياجاتكم هناك ، لعلني أتمكن قريباً من زيارة
المنطقة . . أدعوك بالتوفيق . .



- أخذت أتناسى تلك الأمنيات المترسبة . . الشهرة . .
المركز . . لا أعتقد أنها مؤشر للسعادة . . سعادتي تكمن فيما
سأقدمه من رعاية وخدمات انسانية في تلك القرية النائية . . يا
ترى هل أنا صادق تماماً في هذه المثاليات أم أنني أفلسف الموقف
لأبدد تلك الأحاسيس المتطفلة . .
لم يستطع صديق والدي اخفاء فرحته عندما علم برحيلي اليهم
للعمل فلا يفتأ يحدثني عنها . . يمر بي . . يستعجلني . .
- أنا انتظرك يا (دختور) . . متى تسافر ؟
- خلاص يا شيخ عبد الله ، اطمئن بعد يومين أو ثلاثة ، اتعبتك
معى، انت أعرف منى بالطريق . كيف تلك الديرة وأهلها ؟

- أهلها كرماء .. والأرض خضراء .. والقلوب بيضاء .. وكل
شيء عندنا بالكهرباء .
- هل تمسي عندنا الليلة ، لننطلق بعد الفجر ، لقد رتبت كل
شيء ..
- على بركة الله ..

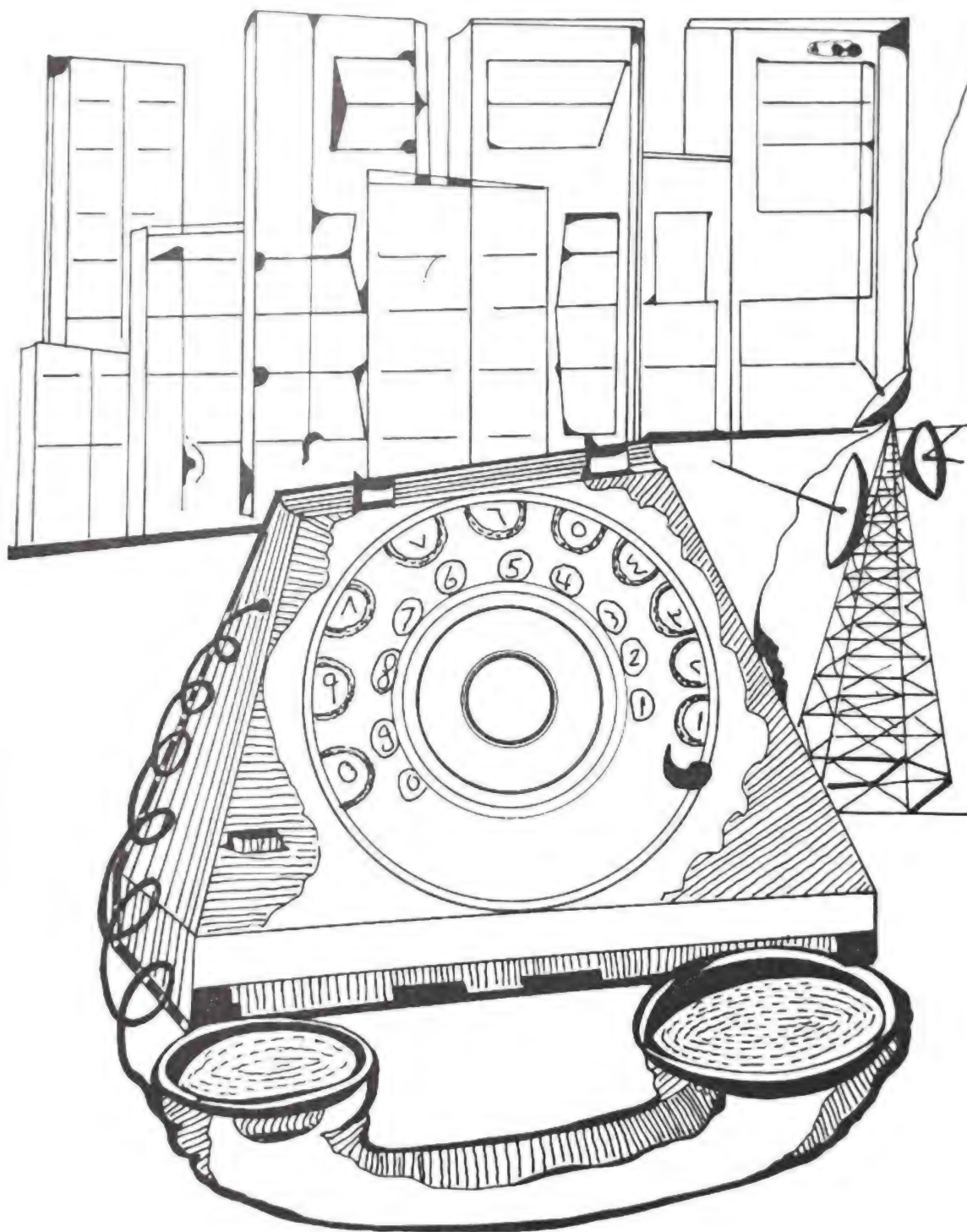
* * *

- هه ؟ .. كيف الديرة ، عساك مستأنس ؟
- جداً .. جداً بفضل مرافقتك ..
- يا ولدي عندنا غرفة منفصلة عن البيت .. انت ضيفنا وعزيز
علينا .. لا تحاول .. لازم تبقى عندنا حتى تجهز بيتك وتحضر
زوجتك ..

- موافق .. لكن بشرط ، ألا تعتبروني ضيفاً .. لقد غمرتني
بكرمك .. لا أريد هذا التكليف .. طعامكم المعتاد ،
حاولت جاهداً أن اسقط تلك الحفاوة المستمرة ليتني أتناول من
طعامهم المعتاد .. بدلاً عن الطبق الخاص بي ، عندما
يصنعون بعض الوجبات الشعبية التي كثيراً ما تغزوني رائحتها
الشهية .. لقد وعدني العم عبدالله برفع الكلفة .. فهل
أطلب شيئاً من هذه المأكولات ؟ هذا غير مناسب لقد تلاشت
رغبتني هذه عندما سمعته يخاطب زوجته بلهجته المتميزة قائلاً :
لا .. لا الدكتور ما يشتهيها سوى له ملوخية بهذا
الأرنب .. الدكتور ما يأكل المطازيز .. والعصيدة ..

- ١٤٠٣هـ -





﴿ حوار على الهاتف ﴾

رفع السماعة بعد أن تواصل الرنين . . ، كان يتمنى ألا يشغله شيء ، عما هو فيه من عمل عزم على انجازه في تلك الليلة :

- مرحباً . . أهلاً . . أهلاً .

- كيف الحال . . ماذا تفعل ؟ طبعاً كعادتك ؟ أتصورك الآن جاثماً بين التقارير والأوراق . . مسكين ، حتى ميزانيتك لم تسعفك بشراء مكتب لتعمل عليه في المنزل . . يا أخي ما هذا العمل الذي لا ينتهي ؟ ! ألا يكفيك الدوام الرسمي ؟ . . أتأخذ أجراً إضافياً على هذا . . لا أعتقد أنك تعمل في المنزل ، . . لكن هل تصدق أنني قد فعلت هذا مرات . . وبلا مشقة ، فقط المسألة تحتاج الى فلهوة . . فلهوة لا تفهمها ، ولا تريد أن تفهمها . .

- لقد تركت الفلهوة لك ، ولكن هل اتصلت من أجل هذا الكلام . . هذه المحاضرة التي سمعتها منك أكثر من مرة ؟ ؟ !

- لا . . لم أتصل من أجل هذا ، بل أردت أن أقول لك بأن السهرة الليلة عندي ، لا تتأخر . . انني احذرك لو تأخرت . .

- تحذرنى ؟ ! . . اعذروني هذه الليلة ، عندي . . عندي . .

- ماذا عندك ؟ تعني أنك منشغل !! لن نقبل اعتذارك ، والا سنتخذ بشأنك قراراً . .

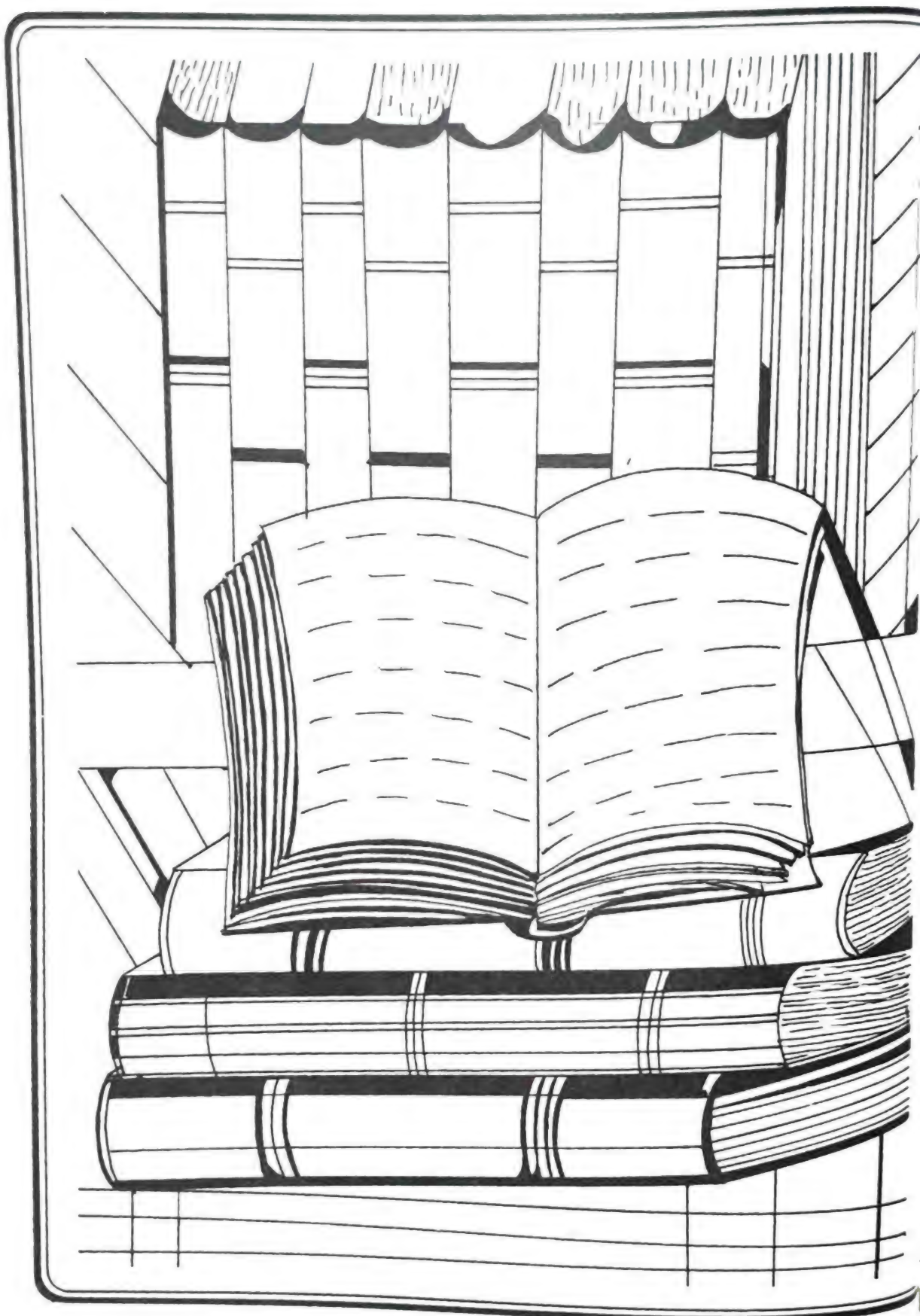
- عرفت قراراتكم ، تعني وجبة عشاء دسمة .
- لا . . . فهذا لم يعد ينفع معك ، ثم ألا تعلم أنني أصبحت ممنوعاً عن كثير من المأكولات اللذيذة ، لا بد أن تأتي والا سوف نصدر قراراً باصابتك بالمرض الخطير . .
- . . لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا ، أهو مرض جسمي أم نفسي ؟!
- لم نقرر بعد ، فنحن ما زلنا مختلفين في تشخيص حالتك وانقطاعك عنا . . لقد اشتبه «الربع» بأنك مصاب بداء العظمة .
- العظمة . . !! وما هو الدليل ؟
- لأنك لا تكف عن تصديع رؤوسنا «بالحكي» عن المثالية . .
- الانسانية . . الطاقات البشرية «الخ . . الخ» ، ليتهم يدرون عنكم في وزارة التخطيط . .
- هل تعلم أنه لا يعجبني فيك إلا كلامك الطريف . .
- أعجبتك أو أغضبتك . . يا رجل ارحم نفسك . . هل تريد وساماً يعلق في رقبتك - عفواً - أقصد على صدرك ، لا أحد يدرى . . أنت في أسفل المد أو في أعلاه . . !
- المهم أن أكون داخل المد ولست خارجه ، ولأصحح معلوماتك عن الأوسمة ، فقد نلت هذا الوسام منذ زمن .
- ماذا قلت . . ؟! لكنني لم أره معك !!
- انني أتقلده تحت جلدي .
- هذا ليس وساماً . . لعله حرز . .

- سمه ما شئت ..
- كيف حصلت عليه .. ، لماذا لم تخبرنا ؟ هل أخفيته عن أصدقائك ؟!
- انه لا يرى بالعين المبصرة ..
- وهل نحن عميان ..
- اطمئن ، يمكن الحصول عليه ببساطة ..
- تقول حصلت على هذا الوسام ببساطة من ؟
- أقول ببساطة .. انه أشبه بالهواء المنعش .. أترى الهواء .. أم تحس آثاره ؟؟
- أهذا لغز ؟ .. ما اسم هذا الوسام ؟
- السعادة .
- من منحه لك ، الوزير أو المدير العام ؟
- الضمير .
- أوه .. حيرتني . ألم أقل إنك لا تكف عن تصديع رؤوسنا ..
- لا أدري من صدع رأس الآخر ، لم تخبرني كيف كانت رحلة انتدابك ؟!
- هي في الواقع والحقيقة - لا أدري لماذا أحب التحدث بالكلمات التي يكثر فيها حرف القاف - ؟!
- أعرض حالتك هذه على أحد المختصين في علم النفس .. فربما تعرف السبب المهم أكمل .
- هي رحلة استجمام ، استمتعنا في البداية ، لكن أحد الأولاد أصيب فعدنا سريعاً ..

- سلامات ، ماذا أصابه ؟!
- كسرت يده .
- مسكين . . «أكلت الحصرم فضررس ابنك» !!
- ماذا قلت ؟
- لا شيء . . اغذرنى فلم أدر عما أصابه . .
- أعذرک ، بشرط أن تأتي هذه الليلة ، وسأتصل بسعيد ليحضر معنا . .
- انه غير موجود على ما أعتقد . .
- لا تصدقه . . لعله يتهرب منا لئلا نطالبه بالأكلة لحصوله على المكافأة التي حصل عليها . كادت ضحكاته تثقب أذني حين أخبرني بها .
- سمعت بأنه ذهب الى خارج المدينة ليسحب سيارته . .
- ماذا حدث لها ؟
- «خبط الماتور» .
- لكنها جديدة !! اذن فراتبها شهرين تبخرا ، وسوف نعفيه من العشوة ، اننا بانتظارك ، ألن تسمح لك أم الأولاد ؟ قل بدون تحفظ . . ، فهل ستأتي ؟
- أحاول .
- أن أتيت فأنت عظيم جداً ، والا فأنت مصاب بداء العظمة .
- أحاول . . قلت لك ، أحاول .

- رجب ١٤٠٣ هـ -





﴿ طفو الأعماق ﴾

انني أشعر بالسعادة . . والاعتزاز بوظيفتي الجديدة
«المفتش» . . لم أكن أميل الى الاسم الحديث «موجه» ان كلمة
مفتش أكثر وقعاً في نظري من التسميات الأخرى . . حين زيارتي
للمدارس البعيدة يملكني الاغتراب . . اقتحم الفصول
الدراسية . . أبحث جاهداً عن الأخطاء والهفوات . . أرفل في
حلل مزخرفة من الحفاوة والمجاملات ، أعقد الاجتماعات
النقدية ، لا يفوتني في كل مدرسة أن أقترح الغاء تعيين عريف
للصف من التلاميذ . . كم كنت أتمنى أن يصدر أمر صارم بهذا
الاقتراح . .

فاجأني احساس غريب لم أدر عن كنهه وانا في طريقي لتلك
المدرسة . . شعرت بأني تلميذ يتقدم الى اختبار مفاجيء ، لم يستعد
له ، تماكنت رصانتي ، اقتحمت ذلك الصف . كان صوت المعلم
يجلجل ، وهو يقف الى جوار السبورة وقفت مشدوهاً . . من
أرى ؟ من هذا . . انه أستاذي . . معلمي منذ أكثر من عشرين
عاماً . . لم أستطع تحديد مشاعري لهذه المفاجأة . . لم يطلب من
التلاميذ الوقوف تحية لي كما اعتدت ذلك في المدارس الأخرى . .
لعل السبب مادة الدرس «القرآن الكريم» . .
أأجلس ، هل أظل واقفاً أين أجلس ؟ . . وبحركة آلية

انحشرت جالساً بين التلاميذ الصغار ترى هل عرفني ؟ . . لا
أعتقد ، كان منهمكاً في النقاش ومتابعة التلاوة . . كنت مشغولاً
عنه به في تلك السنين البعيدة ، شخصيته المهيبة . . عصاه صوته
الرصين تلك الألقاب التي كان يخترعها لكل تلميذ . في كل
مناسبة يتحفني بلقب جديد . . كم كان يشد أذني عندما أشرع في
التلاوة ليرغمني على أن أمسك المصحف باليد اليسرى واتبع
الآيات بسبابة اليد اليمنى دون غيرها . . كثيراً ما كنت أعكس
الوضع فيزداد اصراراً على أن اتبع طريقته . . لم يكن همي اجادة
التلاوة بقدر الاهتمام والمشقة التي أعانيها لمحاولة اعتياد طريقته في
الامساك بالمصحف والمتابعة فارتبك أمام عصاه الطويلة ، وكلماته
الحانقة يا أعسرياً أشول . . يا عكروت . .

أحسست وأنا أغوص في أعماق الماضي وكأننا الزمن قد توقف
عند ذلك العهد . حينما كنت أتعمد نثر مداد القلم على ثيابي
ليعرف من يراه أنني أصبحت تلميذاً نجيباً يكتب بقلم الخبر . .
طاف بذهني ذلك «الولد» عريف الفصل . . كان لا يتورع عن
تسجيل اسمي في قائمة «المشاغبين» افتراء منه ، فيكتب أمام
اسمي . . عاصي . . مكرر . . مكرر . . مبالغاً في الكيد لي . ربما
لأنني لا أطعمه مما معي كما يفعل غيري من الرفاق . فيمارس
تسلطه داخل المدرسة وخارجها ، فأنال عقاب المعلم بلا
سبب . . !

لم ينتزعني من تلك الذكريات إلا صوت معلمي الذي زرت
فصله للتوجيه والتفتيش . . شرع يرتل للتلاميذ آيات الدرس

الجديد . . ظننت أنه أخطأ في تجويد آية . . قررت أن أسأله عن تلك الآية بعد انتهاء الدرس أخذ التلاميذ ينصرفون وقفت الى جانبه . . أدركت أن ملامحه تتساءل عني أين ومتى رأي . . ذكرته بي . . سرح بذهنه قليلاً ثم قال عرفتكَ لقد عرفتكَ يا . . قاطعته وأنا أضحك يا . . عكروت .

- لم أقصد هذا . . يسعدني أن ألتقي بمفتش من تلاميذي . . سادت لحظة صمت أمام ابتسامته العريضة . . سأله عن الآية ؟

- أجبني واثقاً من صحة تلاوته لم أقتنع . فالتقطت احد المصاحف لأريه الآية . .

فتحت المصحف . . اضطربت يداي . . بأيهما أمسك المصحف ؟ . . بم أشير الى الآية . . كاد المصحف أن يفلت من يدي .

. . قلت له مبتسماً وأنا أريد تمويه ذلك الارتباك . .

- ألا زلت تصر على تلك الطريقة في الامساك بالمصحف ؟
- أجبني وهويضحك : أمسكه كما تشاء . . ولكن هل اقتنعت أن الكلمة تنطق هكذا . . ؟

- نعم لقد كنت على خطأ . . فلم أشك من قبل في صحة قراءتي لها . . معذرة يا أستاذي القدير . . انما أردت الاستفادة . .
ان تخصصي ليس في المواد الدينية . .

- فعلاً يا بني . . أصبحنا اليوم في عصر التخصص . لكن أرى أن

نكون جميعاً مختصين في القرآن الى جانب التخصصات
الأخرى ..

ودعته مصافحاً .. أخذت ألوم نفسي لماذا نسيت أن أعانقه ،
لقد عدت من تلك المدرسة وأنا أشعر بفراغ كبير بقدر ما كنت
أحس به من امتلاء ..

جمادى الأولى ١٤٠٠ هـ



مجلس علماء بني سويف الإصناف الأدبي

- ١ سوق عكاظ في التاريخ والأدب إعداد لجنة الآثار التاريخية بنادي الطائف الأدبي
- ٢ البحث عن ابتسامة محمد المنصور الشقحاء
- ٣ لكل مثل قصة مناحي ضاوي القشامي
- ٤ شبه الجزيرة العربية تهدى الحكمة حمد الزيد
- ٥ مسيكة للعالم (محاضرة)
- ٦ رحلة العمر سعد الثوغي الغامدي
- ٧ هل للشعر مكان في القرن العشرين (محاضرة) علي حسين الفيقي
- ٨ خطرات في الأدب والفلسفة د. غازي القصيبي
- ٩ فلسفة السلام حمد الزيد
- ١٠ معاناه هشام ناظر
- ١١ المضيفات والممرضات في الشعر محمد المنصور الشقحاء
- العربي المعاصر (محاضرة) عبد الرحمن المعمر
- ١٢ ملف نادي الطائف الأدبي الأول اعداد النادي
- ١٣ أجنحة بلا ريش حسين سرحان
- ١٤ نظرات في الأدب والتاريخ والأنساب علي حسن العبادي
- ١٥ رجل على الرصيف عبد الله سعيد جمعان
- ١٦ صور من الحياة والمجتمع علي خضران القرني
- ١٧ ذكريات أحمد علي
- ١٨ خواطر في التنمية (محاضرة) د. غازي القصيبي
- ١٩ حديث في الاعلام (محاضرة) د. محمد عبده يماني
- ٢٠ البيت أولاً (محاضرة) هشام ناظر

جوانب صحية في التشريع الإسلامي	٢١
حمد الدعيج	(محاضرة)
المحارب المهجور	٢٢
ابراهيم الزيد	٢٣
كتاب القصة الأول	٢٤
محمد المنصور الشقحاء (كتاب دورى)	٢٥
اعداد النادي (كتاب دورى)	٢٦
ابراهيم الناصر	٢٧
عذراء المنفى	٢٨
محمد سعيد العامودي واحمد علي	٢٩
اعداد النادي	٣٠
عائق بن غيث البلادي	٣١
جلال أمين صالح	٣٢
حسين سرحان	٣٣
محمد ابراهيم جدع	٣٤
هند صالح باغفار	٣٥
عبد القدوس الأنصاري	٣٦
محمد المنصور الشقحاء	٣٧
عبد الله الخياط	٣٨
محمد المنصور الشقحاء	٣٩
محمد سعيد العامودي	٤٠
اعداد النادي	٤١
مناحي ضاوي القشامي	٤٢
شعبان جبريل عبد العال	٤٣
عبد الله جبر	٤٤
حمد الحقييل	(محاضرة)
عبد الله سعيد جمعان	
د. حسن محمد باجوده	

٤٥	الصمت والجدران	سباعي احمد عثمان
٤٦	حين ينزف الأفق	اصلاح سهيل
٤٧	كتاب الشعر (الأول)	علي حسن العبادي ، محمد المنصور الشقحاء
٤٨	الطائر الغريب	حسين سرحان
٤٩	ملف نادي الطائف الأدبي (الثالث)	اعداد النادي
٥٠	كتاب القصة (الثالث)	محمد المنصور الشقحاء
٥١	علم العروض	د. عبد الهادي الفضلي
٥٢	أحييه بن الجلاح الأوسي	د. حسن باجوده
٥٣	المسحوق	محمد حمد الصويغ
٥٤	سوق الخميس	خليل ابراهيم الفزيع
٥٥	الموسوعة الأدبية جـ (٣)	عبد السلام طاهر الساسي
٥٦	ترانيم الصباح	عبد السلام هاشم حافظ
٥٧	في موكب الأبطال	علي حسين عويضة
٥٨	أغنية الشمس	ابراهيم الزيد
٥٩	دعونا نمشي	أحمد السباعي
٦٠	كلمات حب الى المدينة المنورة	عبد السلام هاشم حافظ
٦١	أبو الشمقمق	د. محمد سعد الشويعر
٦٢	تأملات في الفكر والمجتمع	عبد الله بوقري
٦٣	الأحاجي والألغاز الأدبية ط ٢	عبد الحى كمال
٦٤	حنين	علي صالح الغامدي
٦٥	تذكرة عبور	عبد الله سعيد جمعان
٦٦	أزهار	علي حسين الفيافي
٦٧	جراح الليل	د. ابراهيم الزيد
٦٨	أوراق مطوية	أحمد السباعي
٦٩	شعراء الحجاز ط ٢	عبد السلام طاهر الساسي

٧٠	ابن الطراوة النحوي	د. عياد عيد الشبتي
٧١	لكل مثل قصة (٢)	مناحي ضاوي القشامي
٧٢	لا ليلك ليلي ولا أنت أنا	عبد العزيز الصقعي
٧٣	تحفة اللطائف في فضل ابن عباس	ت : محمد الشقحاء
	ووج الطائف لابن فهد	ومحمد سعيد كمال
٧٤	المنتخب في ذكر أنساب قبائل العرب	تحقيق د. ابراهيم الزيد
٧٥	الحب الكبير	حسن ناصر المجرشي
٧٦	رسائل الى نازك	سعد البواردي
٧٧	بهجة المهج للميورقي	تحقيق د. ابراهيم الريد
٧٨	ملف نادي الطائف الأدبي (٤) (٥)	اعداد النادي
٧٩	الزهور الصفراء	محمد المنصور الشقحاء
٨٠	الفنون الصغرى	ابو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري
٨١	المبالغة في البلاغة العربية	عالي سرحان القرشي
٨٢	رحلة إلى الغرب	الشيخ احمد علي
٨٣	شعراء ثقيف في العصر الأموي	عبيضة عبد الغفور السواط
٨٤	ملف النادي السادس	لجنة الملف بالنادي
٨٥	زائر الأمس	علي حسين الفيافي
٨٦	نشر اللطائف في قطر الطائف	تحقيق : عثمان محمود حسين الصبي
٨٧	ملف النادي السابع	لجنة الملف بالنادي
٨٨	بين الحداثة والاصالة	أحمد فرح عقيلان
٨٩	ملف النادي الثامن	لجنة الملف بالنادي
٩٠	ابن سينا	على عبدالله الدفاع
٩١	دليل المعلم	لجنة من ادارة التعليم
٩٢	النورس	ترجمة / حسين محمد ياغي



